

RODRIGO ALONSO

Curriculum Vitae

Arenales 1433 # 1A
C1061AAO - Buenos Aires
Argentina

tel/fax (54-11) 4813-1911

rodri@roalonso.net

FORMACIÓN ACADÉMICA

1. ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO EN ARTES CON DIPLOMA DE HONOR. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 1992. *Promedio General*: 9,14.

2. IDIOMAS

INGLÉS. American Language Program. Columbia University. New York. 1998.

FRANCÉS. Laboratorios de Idiomas de la Universidad de Buenos Aires. Nivel medio. 2003 - continúa.

PORTUGUÉS. Autodidacta (lectura).

3. MATERIAS ADICIONALES

FUNDAMENTOS DE FILOSOFÍA. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 1994.

DIDÁCTICA GENERAL. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 1995.

4. CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN O POSTGRADO (últimos)

FILOSOFÍA DE GÉNERO: UNA INTRODUCCIÓN AL FEMINISMO FILOSÓFICO. Hannah Arendt, Instituto de Formación Cultural y Política. Buenos Aires. 2005. 16 horas.

EL IMPACTO DE PAUL FEYERABEND EN LA HISTORIOGRAFÍA DE LA CIENCIA. Curso de Postgrado. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires. 2004. 18 horas.

MEDIA_SPACE INVADERS. EL ARTE Y POLÍTICAS DE LA E-DEMOCRACIA. Platoniq. Goethe Institut. Barcelona. España. 2003. 32 horas.

LOS MODOS DE EXISTENCIA DE LAS OBRAS DE ARTE. Seminario de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1996. 27 horas.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

1. PROFESOR TITULAR

LENGUAJE VISUAL V, VI, VII. *Profesor titular concursado*. Licenciatura en Artes Visuales. Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires. 2003 a la fecha.

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COMISARIADO. Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios. Media Centre d'Art i Disseny (MECAD). Universidad Ramón Lull. Barcelona. 2003 a la fecha.

HISTORIA DEL MEDIA ART. Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios. Máster Internacional de Creación y Diseño en Sistemas Interactivos. Media Centre d'Art i Disseny (MECAD). Universidad Ramón Lull. Barcelona. 2003 a la fecha.

LENGUAJES ARTÍSTICOS VI. Licenciatura en Gestión del Arte y la Cultura. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Buenos Aires. 2003 a la fecha.

CURADURÍA. Licenciatura en Gestión e Historia de las Artes. Universidad del Salvador. Buenos Aires. 2005 a la fecha.

HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA EUROPEA IV. Licenciatura en Gestión e Historia de las Artes. Universidad del Salvador. Buenos Aires. 2004 a la fecha.

ARTE CONTEMPORÁNEO. Seminario de Equivalencia Universitaria. Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires. 2001-2003.

PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA. Seminario de Equivalencia Universitaria. Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires. 2001-2003.

PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA. Seminario de Equivalencia Universitaria. Instituto Universitario Nacional del Arte/Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires. Asignatura online. 2004 a la fecha.

2. PROFESOR ASOCIADO

GÉNEROS Y ESTILOS AUDIOVISUALES. Licenciatura en Audiovisión. Universidad Nacional de Lanús. Buenos Aires. 2004 - 2005.

3. JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS

HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS VI. Profesor Titular: Hugo Petruschanski. Licenciatura en Artes. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1998-2006.

TALLER DE EXPRESIÓN II. Profesor Titular: Guillermo De Carli. Licenciatura en Comunicación Social. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1998-2003.

4. AYUDANTE DE CÁTEDRA

TEORÍA GENERAL DE LA DANZA. Profesor Titular: Susana Tambutti. Licenciatura en Artes. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1997-1993.

HISTORIA DEL ARTE. Profesor Titular: Alberto Bosseli. Licenciatura en Diseño de Imagen y Sonido. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1996-1992.

PSICOLOGÍA DEL ARTE. Profesor Titular: Ana Lia Whertein de Rousseaux. Licenciatura en Artes. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1994-1992.

5. PROFESOR INVITADO DE INSTITUCIONES ACADÉMICAS EXTRANJERAS

TECHNIQUE ET NARRATION DANS L'EXPANDED CINEMA. Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Tourcoing. France, 2005.

VIDEO INSTALACIONES E INSTALACIONES NUMÉRICAS. Departamento de Estética. Facultad de Arquitectura y Diseño. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia. 2005.

LA CIUDAD COMO INTERFAZ. SOBRE LOS USOS DEL ESPACIO PÚBLICO. Facultad de Arquitectura y Diseño. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia. 2005.

WORKSHOP INTERNACIONAL NUEVOS TERRITORIOS SUR AMÉRICA 2005. Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia). Programa Internacional. Museo de Arquitectura. Buenos Aires. 2005.

ARTE Y COMPROMISO SOCIAL EN ARGENTINA. Escola Massana. Centre d'Art i Disseny. Universidad de Barcelona. Barcelona. 2003.

TUTORÍAS, CLÍNICA DE OBRA Y ENCUENTROS DE TRABAJO. Maestría en Artes Plásticas y Visuales. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2003.

CONTEMPORARY VIDEO ART IN BUENOS AIRES AND LATIN AMERICA. Art Department. University of Wisconsin. Estados Unidos. 1996.

THE ROLE OF WOMEN ARTISTS IN LATIN AMERICA. Latin American Studies Department. University of Wisconsin. Estados Unidos. 1996.

CONTEMPORARY DANCE AND CHOREOGRAPHERS WORKING IN VIDEO DANCE. Dance Department. University of Wisconsin. Estados Unidos. 1996.

VIDEO DANCE IN LATIN AMERICA. Dance Department. University of Wisconsin. Estados Unidos. 1996.

6. JURADO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

TRIBUNAL DE TESIS DE LICENCIATURA. Licenciatura en Artes Visuales. Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires. 2006. *Jurado de evaluación de la tesista Natalia Santocildes.*

TRIBUNAL DE TESIS DE LICENCIATURA. Licenciatura en Artes Visuales. Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires. 2005. *Jurado de evaluación del tesista Federico Peyceré.*

TRIBUNAL DE TESIS DE LICENCIATURA. Licenciatura en Artes Visuales. Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires. 2005. *Jurado de evaluación de la tesista Silvana Marotta.*

JURADO DE EVALUACIÓN. PROMOCIÓN 2003-2004. Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Tourcoing. Francia. 2004.

Miembros del Jurado: Alain Fleischer (director de Le Fresnoy), Jean-Claude Conesa (Ministerio de Cultura), Frédéric Papon (Coordinador pedagógico del 1er año), Eric Prigent (Coordinador pedagógico del 2do año), Noël Morrow (Director de producción), Bruno Dumont (Cineasta), Andrea Cera (compositor, músico), Patrice Blouin (Profesor de Bellas Artes de Havre, colaborador de Art Press y Beaus Arts), Danièle Yvergnaux (Directora del Centre d'Art de Pougues les Eaux, Nièvre), Pierre Tremblay (Université de Ryerson, Toronto), Jérôme Delarmas (Director del Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson-Marne de Vallée), S&P Stanikas (artistas, fotógrafos), Rodrigo Alonso.

7. SEMINARIOS Y CURSOS DICTADOS

7.1. En el Extranjero:

TEORÍA DEL ARTE Y EL DISEÑO INTERACTIVOS. Seminario de maestría. Master Internacional de Creación y Diseño en Sistemas Interactivos. Media Centre d'Art i Disseny (MECAD)/Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona. 2002.

7.2. En Argentina:

IMÁGENES SIN LÍMITES. CINE EXPANDIDO, AMBIENTACIONES AUDIOVISUALES Y AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA SENSORIAL. Museo de Arte Latinoamericano. Buenos Aires. 2005.

AQUÍ, AHORA Y MÁS ALLÁ. CUERPO, ESPACIO Y TECNOLOGÍA. Espacio Fundación Telefónica. Buenos Aires. 2004.

DE LOS OBJETOS A LA CULTURA COMO ESPECTÁCULO. Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Asociación Argentina de Críticos de Arte. Buenos Aires. 2004. 4 clases.

DOCUMENTACIÓN PARA ARTISTAS. Centro Cultural Parque de España. Rosario. 2003.

JORNADAS DE DOCUMENTACIÓN. Centro Cultural España-Córdoba. Córdoba. 2003.

EL VIDEO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. CLAVES Y ESTRATEGIAS. Museo de Arte Latinoamericano. Buenos Aires. 2003.

TALLER DE PERFECCIONAMIENTO. Museo de Arte Moderno. Fundación Antorchas. Mendoza. 2002.

ART MEDIA. Seminario junto a Brian McKern (Uruguay), Mariela Yeregui y Gabriela Golder. Escuela de Comunicación Multimedial. Universidad Maimónides. Buenos Aires. 2001.

REFLEXIONES EN CADENA: ALGUNAS COORDENADAS PARA EL UNIVERSO INTERACTIVO. Seminario. Centro Cultural España Córdoba. Córdoba. 2000.

EL ARTE DESPUÉS DEL ARTE: ULTIMAS TENDENCIAS EN EL ARTE ACTUAL. Seminario de Especialización. Escuela Nacional de Bellas Artes "Pridiliano Pueyrredón". Buenos Aires. 1999.

NUEVOS MEDIOS EN EL ARTE ACTUAL: FOTOGRAFÍA, VIDEO ARTE, ARTE DIGITAL. Seminario. Centro Cultural Parque de España. Rosario. 1997.

NUEVOS MEDIOS EN EL ARTE ACTUAL: FOTOGRAFÍA, VIDEO ARTE, ARTE DIGITAL. Seminario. Secretaría de Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1997.

HISTORIA Y ESTÉTICA DEL VIDEO ARTE. Curso. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 1996.

8. CONFERENCIAS

8.1. En el Extranjero:

THE PRISE OF LOW TECH. 11e Biennale de L'Image en Mouvement. Centre pour L'Image Contemporain. Saint-Gervais Genève, 2005.

EL VIDEO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. SU HISTORIA Y ESTADO ACTUAL. Centro Cultural de España. Lima. Perú. 2005.

HIBRIDACIONES. Maestría en Artes Plásticas y Visuales. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2003.

CINE, TELEVISIÓN Y VIDEO: REVISANDO AFINIDADES Y LÍMITES. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá. 2003.

LATIN AMERICAN VIDEO ART. Ateneum Sali. Helsinki. 2002.

ANTOLOGÍA DE CARLOS TRILNICK. Centro Cultural de España. Lima. Perú. 2002.

VIDA, PASIÓN, AGONÍA Y RESURRECCIÓN DEL VIDEO ARTE EN ARGENTINA. Centro Cultural de España. Lima. Perú. 2002.

8.2. En Argentina:

LA CIUDAD COMO ESCENARIO. LOS ARTISTAS Y EL ESPACIO PÚBLICO. Programa FV Cultural. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2005.

INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO. Liao Liao Hotel & Resort. Bariloche. 2005.

ARTE DE ACCIÓN. Ciclo "Nueva Crítica - Jóvenes Artistas". Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Asociación Argentina de Críticos de Arte. Buenos Aires. 2003.

LA CIRCULACIÓN DEL ARTE: DESPABÍLATE AMOR. Centro Cultural España-Córdoba. Córdoba. 2003.

ASPECTOS DEL ARTE IBEROAMERICANO RECIENTE: UN UNIVERSO DE FORMAS EXPANDIDAS. Museo de Arte Latinoamericano. Buenos Aires. 2002.

LA OBRA DE ANTONI MUNTADAS. VII Muestra Euroamericana de Cine, Video y Arte Digital. Centro Cultural Ricardo Rojas. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 2002.

HISTORIAS Y SUBJETIVIDADES APENAS HILVANADAS. Museo de Arte Latinoamericano. Buenos Aires. 2002.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE CONTEMPORÁNEO: MONTAJE, PUESTA EN ESCENA, CONCEPTO. Galería Ática. Buenos Aires. 2002.

EL SIMULACRO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Encuentro sobre el Simulacro en la Sociedad Contemporánea y en el Arte. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Buenos Aires. 2001.

PANORAMA DEL ARTE ELECTRÓNICO CONTEMPORÁNEO. Bahía Arte Electrónico. Teatro Municipal. Bahía Blanca. 2001.

CRÓNICA DE UN DIVORCIO ANUNCIADO. Universidad de Palermo. Buenos Aires. 1999.

48 BIENAL DE VENEZIA. Galería Roberto Martín Arte Contemporáneo. Buenos Aires. 1999.

ARTE DIGITAL. Tecnodélica. Casa de los Estudiantes. FUBA. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1999.

PANORAMA DESDE EL PUENTE. EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL CRUCE DEL MILENIO. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Rosario. 1999.

ENTENDIENDO EL ARTE Y LOS MEDIOS ELECTRÓNICOS. Nuevas Miradas: Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas de la Ciudad de La Plata. Centro Cultural Islas Malvinas. La Plata. 1998.

LA OBRA DE VIDEO Y TV ALTERNATIVA DE JAIME DAVIDOVICH. Centro Cultural Ricardo Rojas. SEUBE. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1998.

OUT OF ACTIONS: BETWEEN PERFORMANCE AND THE OBJECT 1949-1979. Museo de Arte Moderno. Buenos Aires. 1998.

LOS MEDIOS Y SUS METÁFORAS EN LA OBRA DE MUNTADAS. Museo de Arte Moderno. Buenos Aires. 1997.

47 BIENAL DE VENEZIA. Galería Roberto Martín Arte Contemporáneo. Buenos Aires. 1997.

LA INDIGNIDAD DE HABLAR POR LOS DEMÁS: REPRESENTACIÓN Y PODER EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Espacio de Arte Canning 470. Buenos Aires. 1997.

TEORÍA DEL VIDEO ARTE. Imagen: Centro de Teoría de la Imagen. Buenos Aires. 1996.

LA VIDEOINSTALACIÓN COMO ESCULTURA Y ESPACIO VIRTUAL. Estudio de Arte de Juan Doffo. Buenos Aires. 1996.

9. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SEMINARIOS, JORNADAS O REUNIONES CIENTÍFICAS, ARTÍSTICAS O TÉCNICAS:

9.1. Participaciones de Carácter Internacional

- Expositor.** ART I ARQUITECTURA EN LA SOCIETAT DIGITAL. CIUTAT ACTUAL, CIUTAT GENÈTICA. Departament d'Història de l'Art. Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona. Barcelona. 2006. *Disertante invitado en la Mesa Redonda "Espacio Expandido. Entre la (Des)Territorialización y la Virtualidad", junto a Claudia Giannetti, Blai Guarné y Víctor Renobell.*
- Expositor.** LIQUID ARCHITECTURES. Tate Online Events. London. UK. *Disertante invitado junto a Jasia Reichardt (UK), Eddie Berg (UK), Peter Weibel (Austria), Ken Friedman (Noruega), Hani Rashid (Egipto).*
- Expositor.** CINE Y TERRITORIOS MÓVILES. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Javeriana. Bogotá, 2005. *Conferencia inaugural: "Olvidar la Pantalla: Entre el Cine Expandido y las Instalaciones Multimedia"*
- Expositor.** DORKBOT. Galería Metónom. Barcelona. 2005. *Presentación de: "Arte Tecnológico en América Latina. Haciendo Cosas Raras con (Poca) Electricidad".*
- Expositor.** JORNADAS DE PERFORMANCE LATINOAMERICANO. Ex-Teresa Arte Actual. México DF. 2005. *Presentación de "Arte de Acción en Argentina".*
- Expositor.** SIMPOSIO ARTE Y MEDIA. PRIMER ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE NUEVAS TENDENCIAS EN ARTE Y TECNOLOGÍA. Caixa Forum. Barcelona. 2005. *Presentación de la Conferencia "A la Deriva por la Aldea Global" y disertante invitado a la Mesa Redonda "Local, Regional, Transnacional, ¿Global?" junto a Felipe Londoño (Colombia), Margarita Schultz (Chile) y Antonio Cerveira Pinto (Portugal).*
- Expositor.** SIMPOSIO INTERNACIONAL EMOÇÃO ART. IFICIAL 2.0. DIVERGENCIAS TECNOLÓGICAS. Fundação Itaú Cultural. Sao Paulo. Brasil. 2004. *Disertante invitado para la Mesa Redonda "Realidades Emergentes" junto a Diana Domingues (Brasil), Iliana Hernández (Colombia) y Silvia Laurentiz (Brasil).*
- Expositor.** 14 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE ELECTRONICA VIDEOBRASIL. Sao Paulo. Brasil. 2003. *Disertante invitado en la Mesa Redonda "Multiculturalism, Identity and Gender. The Role of Images in the Formulation of Modern Man", junto a Mark Nash (UK) y Priamo Lozada (México).*
- Expositor.** ARCO 2002. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Predio Ferial Juan Carlos I. Madrid. 2002. *Disertante invitado para la Mesa de Debate "Nuevos Selectores en el Arte Contemporáneo Internacional" junto a Magalí Arriola (México), Ruth Auerbach (Venezuela) y Barbara Hunt (USA).*
- Expositor.** I CONGRESO INTERNACIONAL DE TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES (IX JORNADAS DEL CAIA): PODERES DE LA IMAGEN. Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 2001. *Presentación de: "Los Agujeros de la Red: Intervenciones Artísticas, Realidades Alternativas y Activismo en la Era de Internet".*
- Moderador.** COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE VILÉM FLUSSER. Goethe Institut de Buenos Aires. 2001. *Moderador de las presentaciones. Participan: Claudia Giannetti (España), Siegfried Zielinsky (Alemania), Arlindo Machado (Brasil) y Eduardo Russo (Argentina).*
- Expositor.** COLOQUIO DE TEORÍA Y CRÍTICA DE LA BIENAL DE LA HABANA. Séptima Bienal de La Habana. Cuba. 2000. *Conferencista invitado para exponer sobre performances públicas e intervenciones urbanas.*
- Expositor.** DANCE FOR THE CAMERA SYMPOSIUM. University of Wisconsin. Madison. Estados Unidos. 2000. *Guest Lecturer. Presentación de la comunicación: "From Tango to Video Dance: Dance for the Camera in Argentina".*
- Presentador.** 10th INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON ELECTRONIC ARTS. ISEA 2000 / Forum des Images. Paris. 2000. *Presentación de los artistas brasileiros de arte interactivo Diana Domingues, Suzette Venturelli y Gilberto Prado.*

Expositor. INTERFERENCES / RENCONTRES INTERNATIONALE DES CENTRES D'ART. Festival International d'Arts Multimédia Urbains. Belfort. Francia. 2000. *Invitado para participar de un encuentro de artistas y teóricos en arte y tecnologías.*

Expositor. JORNADAS INTERNACIONALES DE LA CRÍTICA DE ARTE 2000. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 2000. *Disertante invitado junto a Milán Ivelic (Chile).*

Expositor. SIMPÓSIO INTERNACIONAL ARTE E TECNOLOGIA - CYBERARTE: ZONAS DE INTERAÇÃO. II Bienal del Mercosur. Porto Alegre. Brasil. 1999. *Disertante invitado. Presentación de la comunicación: "Inmersión, Reflexividad, Interactividad".*

Presentador. VIDEODROMO I: MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEO EXPERIMENTAL. Teatro Municipal Mateo Booz. Rosario. 1999. *Presentación de video arte.*

Moderador. SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE TELEVISIÓN DE CALIDAD. Fundación Antorchas. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 1998. *Moderador del panel "El Concepto y los Antecedentes de la Televisión de Calidad". Panelistas: Jean Paul Fargier (Francia), Jorge Glusberg (Argentina) y Arlindo Machado (Brasil).*

9.2. Participaciones de Carácter Nacional

Expositor. NUEVAS FIGURAS DE FORMA Y DE RAZÓN. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Centro Cultural Islas Malvinas. La Plata. 2005. *Presentación de la Conferencia: "Panorama Actual de las Artes Electrónicas y Digitales en el Mundo y en la Argentina".*

Expositor. JORNADA DE (NEW) MEDIA ART. CREAR Y CURAR ARTE DIGITAL. Universidad de Palermo. Buenos Aires. 2005. *Integrante de una mesa redonda junto a Lidia Blanco.*

Expositor. BUENOS AIRES PHOTO. Palais de Glace. Buenos Aires. 2005. *Participación de la Mesa Redonda: "¿Hacia Dónde Va la Fotografía Hoy?", junto a Patricio Lóizaga y Alberto Monge.*

Expositor. III JORNADAS DE MUSEOLOGÍA. CURADURÍA, GESTIÓN Y TURISMO CULTURAL. Dirección General de Museos. Buenos Aires. 2004. *Presentación de la Ponencia: "Curaduría y Nuevos Medios".*

Expositor. SIMPOSIO NACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE. Fundación Federico Jorge Klemm. Asociación Argentina de Críticos de Arte. Buenos Aires. 2003. *Presentación de la Ponencia: "La Institucionalización del Disenso".*

Expositor. JORNADAS DE REFLEXIÓN. COMUNICÓLOGOS, PERIODISTAS Y ESTETAS ANTE LA CREACIÓN ARTÍSTICA. Programa de Investigación en Comunicación y Arte. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Centro Cultural Islas Malvinas. La Plata. 2003. *Disertante invitado para la Mesa Redonda "Arte Electrónico" junto a Jorge La Ferla, Eduardo Russo y Ricardo Moretti.*

Expositor. III JORNADAS NACIONALES DE ARTE Y UNIVERSIDAD "ENSEÑAR ARTE EN EL SIGLO XXI". Centro de Estudios e Investigaciones de Propuestas Artísticas Híbridas. Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Rosario. 2003. *Presentación de la Ponencia "En los Caminos de la Inmaterialidad. Práctica Artística y Nuevas Tecnologías Hoy".*

Expositor. II JORNADAS DE INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS. LO VISUAL Y LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS HOY. Departamento de Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional del Arte. Dirección General de Museos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires. 2003. *Presentación de la ponencia: "El Afiche Artístico en el Espacio Público".*

Expositor. VANGUARDIAS ARGENTINAS. Centro Cultural Ricardo Rojas. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 2002. *Integrante de una mesa redonda junto a: Emilio García Wehbi, Diana Theocharidis y Aníbal Jarkowski.*

Expositor. EL ARTE COMO ÁMBITO DE RESISTENCIA. Instituto Dante Alighieri. Buenos Aires. 2002. *Integrante de una mesa redonda junto a Horacio Zabala, Juan Travnik y Ana María Batistozzi.*

Expositor. EXPOTRASTIENDAS II. Centro Cultural Borges. AAGA. Buenos Aires. 2002. *Integrante de la mesa redonda "Fotografía, Video y Arte Digital en Argentina Hoy" junto a Juan Travnik, Graciela Taquini y Eduardo Miretti.*

Expositor. EXPOTRASTIENDAS. Centro Cultural Borges. AAGA. Buenos Aires. 2001. *Integrante de la mesa redonda "Nuevos Medios" junto a Pelusa Borthwick, Valeria González, Patricio Lóizaga, Zulema Maza y Graciela Taquini.*

Expositor. II JORNADAS DE FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 2001. *Presentación de la ponencia: "Ecos de una Antropología de lo Cercano".*

Expositor. SEGUNDAS JORNADAS NACIONALES: EL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES. ENFOQUES ANALÍTICOS Y TRANSDISCIPLINARIOS. EINCITED/Universidad de Buenos Aires. Archivo General de la Nación. Buenos Aires. 2001. *Presentación de la ponencia: "Fuera de las Formas del Cine: Experiencias de Cine Expandido en Argentina".*

Expositor. ENCUESTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y DISEÑO: ENIAD 2001. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. La Plata. 2001. *Presentación de la ponencia: "Arte y Diseño Editorial: De la Revolución Tipográfica al Libro del Futuro", junto a Leonardo Mercado.*

Expositor. JORNADAS NACIONALES SOBRE PERVERSIÓN Y ACTUALIDAD. Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires. 2001. *Integrante de la mesa redonda "Cultura y Perversión" junto a Carlos Ulanovsky y Osvaldo Quiroga.*

Moderador. ENCUESTRO DIGITAL: FLASH PARTY. Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires. 2001. *Moderador de la mesa redonda: "¿Qué es el Arte Digital?". Integrantes de la mesa: Marcela Mouján, Soledad Nasi y Mariano Sardón.*

Expositor. TERCERAS JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 2001. *Presentación de la ponencia: "Horizontes Tecnológicos en el Arte Latinoamericano: La Vertiente Low Tech".*

Moderador. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA UNIFORMIZACIÓN DEL DISCURSO AUDIOVISUAL. V Muestra de Video y Arte Digital. Centro Cultural Ricardo Rojas. SEUBE: Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 2000. *Moderador de una mesa redonda en la que participaron Diana Domingues (Brasil), José Carlos Mariátegui (Perú), Andrea Zapp (Alemania), Tania Blanich (Estados Unidos), Pierrick Sorin (Francia), Arlindo Machado (Brasil) y Pierre Bongiovanni (Francia).*

Expositor. PERFORMANCE Y MEDIOS ELECTRÓNICOS. Primer Encuentro de Arte de Acción y Performance. Buenos Aires. 2000. *Integrante de una mesa redonda junto a Graciela Taquini y Claudio Braier.*

Expositor. SEGUNDAS JORNADAS DE ARTES Y MEDIOS DIGITALES. Centro Cultural España Córdoba. Córdoba. 2000. *Conferencista y responsable de un seminario sobre arte interactivo.*

Expositor. LA REBELIÓN DE LOS TESTIGOS OCULISTAS: REFLEXIONES ACERCA DE LA FOTOGRAFÍA COMO ARTE CONCEPTUAL. Fotoarte. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2000. *Integrante de una mesa redonda sobre foto-conceptualismo junto a Fabiana Barreda, Norberto Salerno, Marcelo Brodsky y Pablo Ziccarello.*

Expositor. DEBATE ESTÉTICO CONTEMPORÁNEO. Fundación Proa. Buenos Aires. 2000. *Panelista invitado para hablar sobre la obra de Gustavo Romano. Participaron, además, Oscar Bony y Hugo Petruschanski.*

Expositor. LOS ESPACIOS OFICIALES: SU RELACIÓN CON LOS ARTISTAS Y LOS CRÍTICOS. I Coloquio Interdisciplinario de la Crítica. Centro de Arte Moderno de Quilmes. 2000. *Integrante de una mesa redonda junto a Juan Carlos Romero y Mónica Guariglio.*

Moderador. ARTEVISIÓN. Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI). Buenos Aires. 2000. *Moderador de una mesa redonda integrada por Claudia Giannetti y Alejandro Piscitelli.*

Expositor. X JORNADAS DE REFLEXIÓN SOBRE EL ARTE. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán. 2000.
Presentación de la ponencia: "La Ciudad-Escenario: Itinerarios de la Performance Pública y la Intervención Urbana".

Expositor. COLOQUIO SOBRE ARTE Y TECNOLOGÍA. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 1999. *Panelista invitado junto a Fernando Bedoya, Anahí Cáceres, Margarita Paksa, Jorge Glusberg, Laura Buccellato, Martín Carballo y Diana Domingues.*

Moderador. EXPERIMENTA 99. Centro Cultural Ricardo Rojas / Fundación Proa. Buenos Aires. 1999.
Presentación del "Panorama de Video Arte de Dinamarca" y de su curador Lars Movin.

Moderador. IV JORNADAS UNIVERSITARIAS DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO '99. Universidad de Palermo. Buenos Aires. 1999. *Coordinador de una mesa redonda integrada por Miguel Pérez, César Custodio, Martín Groisman y Salvador Melita.*

Moderador. LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL. SOBRE LA ENSEÑANZA DE LOS MEDIOS EN EL PRÓXIMO MILENIO. IV Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital. Centro Cultural Ricardo Rojas. SEUBE. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1999. *Coordinación de una mesa redonda de la que participaron: Antoni Abad y Carlota Álvarez Basso (España), Solange Oliveras Farkas (Brasil), Lourdes Portillo (México) y Siegfried Zielinski (Alemania).*

Moderador. CONFERENCIA SOBRE LA OBRA ARTÍSTICA DE ANTONI ABAD. IV Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital. Centro Cultural Ricardo Rojas. SEUBE. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1999. *Moderador de una conferencia de Antoni Abad y Carlota Álvarez Basso (España).*

Expositor. III JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. 1998. *Presentación de la ponencia: "Las Primeras Experiencias de Video Arte en la Argentina".*

Expositor. VIII JORNADAS DE REFLEXIÓN SOBRE EL ARTE. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán. 1998.
Presentación de la ponencia: "Desencuadres, Desmontajes, Desfasajes: Las Primeras Experiencias de Cine Expandido en el Arte Argentino".

Moderador. LA MUERTE DEL AURA. Arte Siglo XXI. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 1998.
Coordinador de la mesa redonda en la que intervinieron Alan Pauls, Arturo Carrera y Roberto Jacoby.

Moderador. ARTE Y ESCRITURA SOBRE EL AUDIOVISUAL. III Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital. Centro Cultural Ricardo Rojas. SEUBE. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1998.
Coordinación de una mesa redonda de la que participaron: Carlota Álvarez Basso (España), Jaime Davidovich (Argentina/Estados Unidos), Anne Marie Duguet (Francia), Margarita Schultz (Chile), Heinz Peter Schwerfel (Alemania) y Valentina Valentini (Italia).

Moderador. II JORNADAS DE HISTORIA, TEORÍA Y ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA. Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. 1998. *Coordinador de la mesa redonda: "Los Límites de la Representación: Texturas, Formatos y Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Imagen" integrada por Martín Groisman, Rodolfo Hermida, Carlos Trilnick y Fernando Spiner.*

Expositor. ¿LA CRÍTICA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS: HACIA UNA ESTÉTICA DIGITAL?. Primer Coloquio Nacional de la Crítica: "Legitimidad y Desvíos de la Crítica de Arte". Facultad de Humanidades de la Universidad de Palermo. Buenos Aires. 1998. *Integrante de una mesa redonda junto a Ana María Battistozzi, Rosa Brill y María Bobisio.*

Expositor. LOS BORDES DE LA ILUSIÓN. Exhibición "Juan Doffo - Segundo Resumen 1987/97". Salas Nacionales de Cultura. Palais de Glace. Buenos Aires. 1998. *Integrante de una mesa redonda sobre fotografía y artes plásticas junto a Eduardo Médici, Julie Weisz, Juan Doffo y Silvia Mangialardi.*

Expositor. JORNADAS TEATRO Y ARTES. Instituto de Artes del Espectáculo. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1998. *Presentación de la ponencia "La Tecnoimagen: Encuentros y Desencuentros Entre el Arte y la Tecnología".*

Expositor. III JORNADAS UNIVERSITARIAS DE DISEÑO Y DISCURSO AUDIOVISUAL. Universidad de Palermo. Buenos Aires. 1998. *Integrante de una mesa redonda sobre "Discurso Televisivo Argentino de los '90: Lógicas y Paradojas" junto a Cristina Cívale, Diana Paladino y Juan Castro. Coordinador: Marcelo Schapces.*

Expositor. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS POR/PARA/CON EL ARTE. Ciclo de Charlas: "Cambiar la Mirada. Aproximación a la Estética Digital". Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Buenos Aires. 1998. *Integrante de la mesa redonda junto a Margarita Paksa, Ricardo Dall Farra y Flavia Costa.*

Expositor. CINE Y SURREALISMO. Jornadas Artaud. Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. 1998. *Disertante en una mesa redonda junto a Oscar Cuervo y Eduardo Russo.*

Moderador. II MUESTRA EURO-AMERICANA DE VIDEO Y ARTE DIGITAL. Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. 1997. *Presentación de una conferencia sobre la obra de Muntadas y encuentro con el público en el Centro Cultural Ricardo Rojas.*

Expositor. II MUESTRA EURO-AMERICANA DE VIDEO Y ARTE DIGITAL. Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. 1997. *Presentación del libro "Contaminaciones: del Videoarte al Multimedia" en el Centro Cultural Ricardo Rojas.*

Expositor. PRIMER ENCUENTRO DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA. Instituto de Artes del Espectáculo. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1997. *Presentación de la ponencia: "Buenos Aires Underground".*

Expositor. VII JORNADAS DE REFLEXIÓN SOBRE EL ARTE. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán. 1997. *Presentación de la ponencia: "Nuevos Mapas para el Cuerpo".*

Expositor. VII JORNADAS DE TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES. Centro Argentino de Investigadores de Arte / Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 1997. *Presentación de la ponencia: "Performance, Fotografía y Video: La Dialéctica entre el Acto y el Discurso".*

Expositor. I JORNADAS DE HOMENAJE: LOS PRIMEROS CIENTO AÑOS DEL CINE EN LA ARGENTINA. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1997. *Presentación de la comunicación: "Buenos Aires Underground".*

Expositor. LA MIRADA Y SU DEVOLUCIÓN: UNA EXPERIENCIA GENERACIONAL. II Salón de la Crítica de Arte "Basilio Uribe". Salas Nacionales de Cultura. Palais de Glace. Buenos Aires. 1997. *Disertante en una mesa redonda junto a Rosa Faccaro, Giancarlo Puppo y Victoria Verlichak.*

Expositor. EL CUERPO COMO PRESUPUESTO VISUAL. II Salón de la Crítica de Arte "Basilio Uribe". Salas Nacionales de Cultura. Palais de Glace. Buenos Aires. 1997. *Disertante en una mesa redonda junto a Liliana Alvarez, Ana María Battistozzi, Belén Gache y Nilda Durante.*

Expositor. ARTE CONTEMPORÁNEO: RUPTURA DE LOS GÉNEROS TRADICIONALES. Exhibición "En Grupo". Centro de Exposiciones Contemporáneas. Rosario. 1997. *Disertante en una mesa redonda junto a Rosa María Ravera y Rubén Echagüe.*

Presentador. I MUESTRA EURO-AMERICANA DE VIDEO ARTE. Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. 1996. *Presentación de una muestra retrospectiva de la obra de Francisco Ruiz de Infante en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y del video "Los Lobos" en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA).*

Expositor. I JORNADAS DE ARTE ARGENTINO DEL SIGLO XX. Instituto de Arte Argentino de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Fundación Banco Patricios. Buenos Aires. 1996. *Presentación de la ponencia: "Los Orígenes del Video Arte en la Argentina: una Aproximación Estética".*

Expositor. VI JORNADAS DE REFLEXIÓN SOBRE EL ARTE. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán. 1996. *Presentación de la ponencia: "Artes Electrónicas y Nuevas Formas de Participación Estética".*

Expositor. JORNADAS DE DISEÑO Y DISCURSO AUDIOVISUAL '96. Universidad de Palermo. Buenos Aires. 1996. *Presentación de la ponencia: "La Invasión de los Usurpadores de Imágenes: Apropiación de Imágenes y Desmarcaje Conceptual"*.

Expositor. LA ESCRITURA SOBRE EL AUDIOVISUAL. I Muestra Euroamericana de Video Arte. Centro Cultural Ricardo Rojas. SEUBE. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1996. *Disertante en una mesa redonda junto a Michel Chion (Francia), Francisco Ruiz de Infante (España), David Larcher (Gran Bretaña), Carmelo Saita y Alan Pauls (Argentina). Moderador: Jorge La Ferla.*

Expositor. V JORNADAS DE REFLEXIÓN SOBRE EL ARTE. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán. 1995. *Presentación de la ponencia: "La Subversión del Diseño en el Arte Contemporáneo"*.

Moderador. I FESTIVAL DE VIDEO Y ARTES ELECTRÓNICAS DE BUENOS AIRES. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 1995. *Coordinador en la Mesa Redonda: "Los Medios Masivos en la Aldea Global". Participantes: Graciela Fernandez Toledo (Semióloga), Eduardo Gruner (Sociólogo), Christian Ferrer (Sociólogo), Arlindo Machado (Semiólogo, Brasil).*

Expositor. PRIMER ENCUENTRO SOBRE EL CINE ESTADOUNIDENSE Y LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. Universidad de Palermo. Buenos Aires. 1995. *Presentación de la ponencia: "Beyond Hollywood: Underground y Otras Intoxicaciones"*.

Expositor. III CONCURSO NACIONAL DE CINE Y VIDEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO FADU '94. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1994. *Disertante en la mesa redonda "Video Experimental" coordinada por la Lic. Graciela Taquini junto a Carlos Trilnick y Margarita Bali.*

Expositor. PRIMERAS JORNADAS DE TEORÍA Y DISEÑO DEL VIDEOCLIP. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Buenos Aires. 1993. *Presentación de la ponencia: "La Narratividad en los Tiempos del Clip"*.

10. INVESTIGACIÓN

DE ARTES, PERCEPCIONES Y PASIONES. SIGNIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS DE ARGENTINA. Miembro del equipo de investigación del Proyecto UBACyT dirigido por la Prof. Alicia Romero, en carácter de Docente Investigador. Programación Científica 2004-2007. Buenos Aires. 2004-2005.

LA CONSTITUCIÓN DEL DISCURSO DE LOS OBJETOS ESTÉTICOS EN LA MODERNIDAD Y SU REFORMULACIÓN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. Miembro del equipo de investigación del Proyecto UBACyT dirigido por la Prof. Alicia Romero, en carácter de Docente Investigador. Programación Científica 2001-2003. Buenos Aires. 2001-2003.

ARTE Y TECNOLOGÍA EN ARGENTINA 1940-1970. Beca nacional de investigación del Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. 2002.

11. PARTICIPACIÓN EN LA FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS PARA SU INTEGRACIÓN EN CUADROS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN:

11.1. DIRECCIÓN DE INVESTIGADORES

LEONARDO MERCADO. Investigador auxiliar del proyecto UBACyT: "La Constitución del Discurso de los Objetos Estéticos en la Modernidad y su Reformulación en la Cultura Contemporánea" dirigido por la Prof. Alicia Romero. Programación Científica 2001-2003.

11.2. DIRECCIÓN DE TESIS

LUIS PIETRAGALLA. Director de Tesis de Licenciatura para la Licenciatura en Audiovisión de la Universidad Nacional de Lanús. Proyecto de Investigación: "Integración de las Artes por Recursos Audiovisuales en las Escenas de Masas del Filme Ran de Akira Kurosawa". 2005.

LILA PAGOLA. Co-director de su Tesis de Doctorado para la Carrera de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Proyecto de investigación: "El Potencial Crítico de las Prácticas Artísticas en Soportes Digitales Telemáticos. Definiciones y Alcances". 2001.

GUADALUPE NEVES. Director de Tesis de Licenciatura para la Licenciatura en Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional del Arte. Proyecto de investigación: "Performance". 2001.

DORA VENTOSA. Director de Tesis de Licenciatura para la Licenciatura en Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional del Arte. Proyecto de investigación: "Escultura". 2001.

ALICIA GIL. Director de Tesis de Licenciatura para la Licenciatura en Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional del Arte. Proyecto de investigación: "Patchwork". 2000.

VIVIANA TROYA. Director de Tesis de Licenciatura para la Licenciatura en Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional del Arte. Proyecto de investigación: "Espacios, Arte & Tecnología". 2000.

11.3. DIRECCIÓN DE ADSCRIPTOS A CÁTEDRAS Y BECARIOS ALUMNOS

FERNANDA PINTA. Adscripta a la Cátedra Historia de las Artes Plásticas VI. Proyecto de Investigación: "Performance y Feminismo en los Estados Unidos entre las décadas de 1960 y 1970". 2002-2004.

PUBLICACIONES

1. LIBROS

ALONSO, Rodrigo. *Jaime Davidovich. Video Works. 1970-2000*. The Phatory Gallery. New York. 2004. ISBN 987-21277-0-0.

ALONSO, Rodrigo; GONZÁLEZ, Valeria. *Ansia y Devoción*. Fundación Proa. Buenos Aires. 2003. ISBN: 987-20580-1-6.

ALONSO, Rodrigo (comp). *Muntadas. Con/Textos. Una Antología Crítica*. Simurg. Buenos Aires. 2002. ISBN: 987-554-004-8.

NOÉ, Luis Felipe; ZABALA, Horacio. *El Arte en Cuestión. Conversaciones*. Prólogo, edición y notas: Rodrigo Alonso. Adriana Hidalgo Editora. 2000. Buenos Aires.

WAGMINSTER, Fabián (ed). *La Revolución Hipermedia*. Traducción: Rodrigo Alonso. Exp/ediciones. 2000. Buenos Aires.

KOREMBLIT, Claudio (ed). *Gary Hill en Argentina*. Selección y traducción de los textos: Rodrigo Alonso. Exp/ediciones. 2000. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo (comp). *Quinto Festival Internacional de Video Danza*. Secretaría de Extensión Universitaria (Universidad de Buenos Aires). 1999. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo; TAQUINI, Graciela. *Diez Años de Video en Buenos Aires*. Ediciones ICI de Buenos Aires. 1998. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo (comp). "Cuadernos de Danza I". Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras. (UBA). 1995. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo (comp). "Cuadernos de Danza II". Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras. (UBA). 1995. Buenos Aires.

2. CAPÍTULOS DE LIBROS

CASTILLO, Luz. "Rodrigo Alonso, Crítico de Arte", en CASTILLO, Luz. *Entrevistas*. Buenos Aires: Arte x Arte. 2004. ISBN 987-21231-0-1.

GUMIER MAIER. "Rodrigo Alonso", en GUMIER MAIER. *Curadores. Entrevistas*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2005.

ALONSO, Rodrigo. "Retrato del Artista Peregrino", en WAISSMAN, Andrés. *Waissman*. Buenos Aires: Proietto & Lamarque, 2005. ISBN 987-05-0379-9.

ALONSO, Rodrigo. "Hazañas y Peripecias del Video Arte en Argentina", en OUBIÑA, David, et.al. *Cuadernos de Cine 3. Innovaciones Estéticas y Narrativas en los Textos Audiovisuales*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, 2005. ISBN 950-99113-8-0.

ALONSO, Rodrigo; JARKOWSKI, Anibal; THEOCHARIDIS, Diana. "Miércoles 4 de Diciembre de 2002". En *Vanguardias Argentinas. Ciclo de Mesas Redondas*. Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 2003. ISBN: 987-1075-18-9.

3. ENSAYOS

3.1. En el Extranjero:

ALONSO, Rodrigo. "Sebastián Pastorino", "Rosangela Renno", "Darren Sylvester", "AES+F". En *vitamin PH. A Survey on Contemporary Photography*. London: Phaidon Press. 2006.

ALONSO, Rodrigo. "From an Overlooked America". En *Mesh*, 19, South Vic, Australia. 2006.

- ALONSO, Rodrigo. "Des Tactiques Technologiques", en *11e Biennale de L'Image en Mouvement*. Saint-Gervais Genève: Centre pour L'Image Contemporaine, 2005. ISBN 2-940181-01-2.
- ALONSO, Rodrigo. "Comisariado y Media Art", en *a:mínima. Propuestas Visuales y Conceptuales Contemporáneas*, 10, Oviedo, Enero 2005. ISSN 1697-7777.
- ALONSO, Rodrigo. "Actualidad de la Producción Electrográfica", en *Trans-Art. Arte y Electrografía*. Santiago de Chile: Universidad de Talca, 2005.
- ALONSO, Rodrigo. "Charly Nijenshon: Estado de Emergencia", en MARROQUI, Javier & ARLANDIS, David. *Sobre una Realidad Ineludible. Arte y Compromiso en Argentina*. Extremadura; Burgos: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo; Centro de Arte Caja de Burgos, 2005. ISBN 84-609-3710-0.
- ALONSO, Rodrigo. "Towards a Des-Definition of Video Art", en *ISEA Newsletter*, 100, Amsterdam, Abril - Mayo 2005. ISSN 1488-3635.
- ALONSO, Rodrigo. "Art and Technology in Argentina. The Early Years", en *Leonardo Electronic Almanac*, 13 - 14. Cambridge: The MIT Press, Abril 2005. ISSN 1071-4391.
- ALONSO, Rodrigo. "El Espacio Expandido", en *Art.es. International Contemporary Art*, 6 - 7, Madrid, Noviembre 2004 - Febrero 2005. ISSN 1697-008X.
- ALONSO, Rodrigo. "Fleeting Symphonies", en *Davide Grassi-Mikael Lundberg. Avcom* (catálogo). Ljubljana: Aksioma, Institute for Contemporary Arts, 2004.
- ALONSO, Rodrigo; DE VEGA, Mario; SUTER, Gerardo. "Concurso Transitio_mx v.01", en *Transitio_MX. Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video* (catálogo). México DF: Centro Nacional de las Artes. 2005. ISBN 970-35-0992-4.
- ALONSO, Rodrigo. "To Be and Not To Be", en *Gabriela Golder. The Sun is Mine* (catálogo). Bad Ems (Alemania): Künstlerhaus Schloss Balmoral. 2005.
- ALONSO, Rodrigo. "Creación Artística y Soportes Digitales". En *Parabólica*. N° 1. Sevilla. España. Junio 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Trama Urbana". En *Trama Urbana* (catálogo). Books & Books. Coral Gables (USA). 2002.
- ALONSO, Rodrigo. "Leandro Erlich: El Mundo como Realidad y Representación". En *Arte:03*. Montevideo. Noviembre 2002.
- ALONSO, Rodrigo. "Elogio de la Low Tech". En BURBANO, Andrés; BARRAGAN, Hernando (eds). *Hipercubo(ok). Arte, Ciencia y Tecnología en Contextos Próximos*. Universidad de los Andes; Goethe Institut. Bogotá. 2002. ISBN: 958-695-057-3.
- ALONSO, Rodrigo. "La Balada del Navegante". En *Link_Age* (catálogo). Gijón, España: Centro Cultural Cajastur. 2001.
- ALONSO, Rodrigo. "La Ciudad Escenario". La Habana, Cuba: Encuentro de Teoría y Crítica. Bienal de La Habana. 2000.
- ALONSO, Rodrigo. "Un Endroit dans le Monde (Nommer)" ; "Les Mots et les Choses". En *Leçons de Survie: Un Parcours dans le Projet Audiovisuel Les Loups de Francisco Ruiz de Infante*. Paris: Editions Emmy de Martelaere. 2000.
- ALONSO, Rodrigo. "Muntadas: Sobre Medios y Mediaciones". En *Muntadas* (catálogo). Montevideo: Centro Cultural de España. 1999.
- ALONSO, Rodrigo. "Francisco Ruiz de Infante". En *Determination of a Fluid Art* (catálogo). Atenas, Grecia. 1999.
- ALONSO, Rodrigo. "Figuras en el Paisaje / Profiles in the Landscape". En *The Satellite Pampas* (catálogo). New York: Monserrat Gallery. 1999.

ALONSO, Rodrigo. "Video Danza en Argentina / Video Dance in Argentina". En *VII Mostra de Vídeo Dansa* (catálogo). Barcelona: Centre d'Art Santa Mónica. 1999.

ALONSO, Rodrigo. "This is Not an Advertisement: An Essay on Muntadas' Work on Video and Internet". En DUGUET, Anne Marie; MUNTADAS (dir). *Muntadas: Inter-ROM*. Lab Productions/Centre Georges Pompidou. 1998. Paris.

ALONSO, Rodrigo. "Una Epica del Aprendizaje / Ikasketaren Epika (traducción al vasco)". En *Francisco Ruiz de Infante: Elementos de Vocabulario* (catálogo). Vittoria, España: Gure Artea. 1997.

ALONSO, Rodrigo; TAQUINI, Graciela. *Videografías Australes*. Medellín, Colombia: Bienal de Medellín. 1997.

3.3. En Argentina:

ALONSO, Rodrigo. "Arte, Ciencia y Tecnología. Vínculos y Desarrollo en Argentina". En *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Nº 20. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires. 2006. ISSN: 1668-0227.

ALONSO, Rodrigo. "La Necesidad de la Memoria". En *Ejercicios de Memoria* (catálogo). Buenos Aires: Museo de la Universidad de Tres de Febrero. 2006.

ALONSO, Rodrigo. "En los Confines del Cuerpo y de sus Actos", en *Cibertonic*, 2, Buenos Aires, 2005. Publicación online: <http://www.untref.edu.ar/cibertonic/elcuerpo/index.htm>

ALONSO, Rodrigo. "La Patagonia Rebelde", en *Cultura Santa Cruz* (catálogo). Río Gallegos: Complejo Cultural Santa Cruz, 2005.

ALONSO, Rodrigo. "Guadalupe Miles", en *Quince x Quince. Fotógrafos x Críticos* (catálogo). Buenos Aires: Fundación Praxis. 2005. ISBN 987-99217-5-5.

ALONSO, Rodrigo. "Into the Blue", en *Luciana Abait. Into the Blue* (catálogo). Buenos Aires: 180º Arte Contemporáneo. 2005.

ALONSO, Rodrigo. "Bitácora de un Observador Distante (a Propósito de Algunas Piezas de Vía Satélite)", en *Vía Satélite. Panorama de la Fotografía y el Video en el Perú Contemporáneo*. Buenos Aires: Fundación Telefónica, 2005. ISBN 987-21343-8-3.

ALONSO, Rodrigo. "Encuentros Fugaces", en *Encuentros Fugaces* (catálogo). Bariloche: Llao Llao Hotel & Resort. 2005.

ALONSO, Rodrigo. "La Espera", en *Diego Bruno* (catálogo). Buenos Aires: Galería Ruth Benzacar, 2004.

ALONSO, Rodrigo. "Interiores", en *Interiores* (catálogo). Córdoba: Centro Cultural España-Córdoba, 2004.

ALONSO, Rodrigo. "Interiores", en *Interiores* (catálogo). Rosario: Centro Cultural Parque de España, 2004.

ALONSO, Rodrigo. "Psicogeografías", en *Psicogeografías*. Buenos Aires, Centro Cultural de España, 2004.

ALONSO, Rodrigo. "Travesías Antiheroicas", en *Víctor Gómez. Road Art* (catálogo). Rosario: CaMp, 2004.

ALONSO, Rodrigo. "Campomáquina", En *Ana Lía Werthein: Campomáquina* (catálogo). Buenos Aires: Galería RO. 2004.

ALONSO, Rodrigo. "De la Simplicidad Formal a la Complejidad de la Experiencia", en *Cristina Rueda: Elogio de la Sombra* (catálogo). Buenos Aires: Galería Ática. 2004.

ALONSO, Rodrigo. "Acorazados", en *Ximena Larrain. Acorazados* (catálogo). Buenos Aires: Trans Arte, 2004.

- ALONSO, Rodrigo. "Funerales del Presidente Perón", en *Funerales del Presidente Perón* (catálogo). Buenos Aires: Fundación Federico Jorge Klemm. 2004.
- ALONSO, Rodrigo. "Territorios del Arte Contemporáneo", "El Auge de los Museos", "La Revolución Digital", "El Arte Contemporáneo y su Relación con la Política y los Conflictos Sociales: Documenta X y 11". En *Kontemporanea*. Publicación on-line. Buenos Aires. 2004.
- ALONSO, Rodrigo. "Variaciones Sobre el Museo: Recordar, Ordenar, Clasificar". En *Variaciones Sobre el Museo: Recordar, Ordenar, Clasificar* (catálogo). Museo de Arte Latinoamericano. Buenos Aires. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "S.O.S.". En *Eduardo Chiacchio* (catálogo). Galería de Arte Álvaro Castagnino. Buenos Aires. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Diego Dayer". En *20 x 20. Propuestas de la Crítica para un Nuevo Coleccionismo* (catálogo). Galería Praxis. Buenos Aires. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Estética de la Resistencia". En *Grupo Escombros* (catálogo). Galería Archimboldo. Buenos Aires. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Theatrum Iconographicum". En *Colombia 2003* (catálogo). Museo de Arte Moderno. Buenos Aires. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Marcela Mouján". En *Mouján*. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Problemáticas del Arte en los Comienzos de un Nuevo Milenio". En *Kontemporanea*. Publicación on-line. Buenos Aires. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Mirada Nómada". En *Martín Kovensky* (catálogo). Galería 180° Arte Contemporáneo. Buenos Aires. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Reactivando la Esfera Pública". En *Lucera*. N° 3. Rosario. Primavera 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Un País y Un Contexto". En *Ansia y Devoción. Una Mirada al Arte Argentino Reciente* (catálogo). Centro Cultural Parque de España. Rosario. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Sombras Baldías". En *Sombras Baldías* (catálogo). Fundación Toledo. Tandil; Mar del Plata. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "La Vigencia del Espacio Público". En *Carlos Filomía: Abramos los Paraguas* (catálogo). Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Jaime Davidovich: Pinturas en Tiempo Real". En *Jaime Davidovich: Pinturas en Tiempo Real* (catálogo). Museo de Arte Moderno. Buenos Aires. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Tragedias Mínimas". En *Salla Tykkä: Helsinki ÷ Buenos Aires* (catálogo). Museo de Arte Moderno. Buenos Aires. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Dinamia y Proximidad". En *Ana Lía Wertheim: Al Campo* (catálogo). Galería Ática. Buenos Aires. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Arte y Tecnología en Argentina". En *Portal Digi-Arts*. Publicación on-line. UNESCO. 2003.
- ALONSO, Rodrigo. "Elogio de la Ex-Centricidad". En *Presencia Chilena en la II Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires*. Embajada de Chile en Argentina. Buenos Aires. 2002.
- ALONSO, Rodrigo. "Tiempo de Dialogar". En *Mariana Schapiro* (catálogo). Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2002.
- ALONSO, Rodrigo. "Yo Curador: Low Tech / Hi-Fi". En *Veo Veo*. Año 2, N° 15. Buenos Aires. Septiembre 2002.
- ALONSO, Rodrigo. "Elogio de la Low Tech". En KOVENSKY, Martín. *Limbo*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 2002. ISBN: 950-557-527-0.

- ALONSO, Rodrigo. "Elogio de la Low tech". En *Low Tech / Hi-Fi* (catálogo). Fundación Federico Jorge Klemm. Buenos Aires. 2002.
- ALONSO, Rodrigo. "Épica para el Tercer Milenio". En *XI Ventanas. Arte de Acción 1996-2002*. Buenos Aires. 2002.
- ALONSO, Rodrigo. "Desde el Tango a la Video Danza". En *Sexto Festival Internacional de Video Danza* (catálogo). Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2001.
- ALONSO, Rodrigo. "Imágenes Violentadas". En *Oscar Bony* (catálogo). Centro Cultural España Córdoba. 2001. Córdoba.
- ALONSO, Rodrigo. "Ecos de una Antropología de lo Cercano". II Jornadas de Fotografía y Sociedad. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. 2001. Bs As.
- ALONSO, Rodrigo. "A Rom with a View: Sobre *Media Architecture Installations* de Muntadas". En LA FERLA, Jorge (comp). *Cine, Video y Multimedia > La Ruptura de lo Audiovisual*. Libros del Rojas. 2001. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo; MERCADO, Leonardo. "Arte y Diseño Editorial: De la Revolución Tipográfica al Libro del Futuro". Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño ENIAD 2001. Facultad de Bellas Artes. Universidad de La Plata. 2001. La Plata.
- ALONSO, Rodrigo. "Antirreflex". En *Antirreflex* (catálogo). Centro Cultural España Córdoba. 2001. Córdoba.
- ALONSO, Rodrigo. "Materia de Tiempo". En *Silvia Rivas* (catálogo). Centro Cultural Recoleta. 2001. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "De la Foto/Video/Instalación". En *Art Inf*. Año 26. N° 111. Buenos Aires. 2001.
- ALONSO, Rodrigo. "Graciela Ciampini", "Silvia Rivas", "Marcela Mouján". En *Premios Constantini en el Museo Nacional de Bellas Artes* (catálogo). Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 2000.
- ALONSO, Rodrigo. "Memorias del Presente: Sobre la Obra de Carlos Trilnick". En LA FERLA, Jorge (comp). *De la Pantalla al Arte Transgénico*. Ediciones del Rojas/Eudeba. 2000. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Sobre Geometrías de Turbulencia". En LA FERLA, Jorge (comp). *De la Pantalla al Arte Transgénico*. Ediciones del Rojas/Eudeba. 2000. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Retrato del Artista Solitario, Tonto y Demasiado Excitable". En LA FERLA, Jorge (comp). *De la Pantalla al Arte Transgénico*. Ediciones del Rojas/Eudeba. 2000. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Algunas Tendencias del Arte Ligado a las Nuevas Tecnologías". En LA FERLA, Jorge (comp). *De la Pantalla al Arte Transgénico*. Ediciones del Rojas/Eudeba. 2000. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "La Balada del Navegante". En LA FERLA, Jorge (comp). *De la Pantalla al Arte Transgénico*. Ediciones del Rojas/Eudeba. 2000. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Gary Hill: Ver para No Creer". En KOREMBLIT, Claudio (ed). *Gary Hill en Buenos Aires* (catálogo). Experimenta. 2000. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Ana Lía Werthein: James Joyce". En *James Joyce en Recoleta* (catálogo). Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2000.
- ALONSO, Rodrigo. "Más Allá del Cubo Blanco: Apuntes sobre Intervenciones Artísticas en la Naturaleza y la Ciudad". Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán. 1999-2000. San Miguel de Tucumán.
- ALONSO, Rodrigo. *Carlos Trilnick: Geometrías de Turbulencia*. Museo Nacional de Bellas Artes. 2000. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Robots y Pantallas: La Tecnología como Alter Ego". En *Art Inf*. Año 25. N° 108. 2000. Buenos Aires.

- ALONSO, Rodrigo. "Instantáneas". En *PanoraMix 2* (catálogo). Fundación Proa. 2000. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Universo Mix". En *PanoraMix 1* (catálogo). Fundación Proa. 2000. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Performances Políticas e Intervenciones Urbanas". En *Tercer Salón de la Crítica de Arte "Basilio Uribe"* (catálogo). Museo Castagnino. 2000. Rosario.
- ALONSO, Rodrigo. *Martín Groissman: Tal Vez Mañana...* Museo de Arte Moderno. 2000. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Gary Hill: Ver para No Creer". En *Gary Hill* (catálogo). Museo de Arte Emilio Caraffa. 2000. Córdoba.
- ALONSO, Rodrigo. "Tres Variaciones sobre el Retrato". En *Tres Variaciones sobre el Retrato* (catálogo). Galería Bis. 2000. Rosario.
- ALONSO, Rodrigo. "Desde el Tango a la Video Danza". En *Trilogía* (catálogo). Centro Cultural España-Córdoba. 2000. Córdoba.
- ALONSO, Rodrigo. "La Imagen como Indagación Conceptual". *La Nación. Suplemento de Cultura*. 14 de mayo de 2000. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Gary Hill: Ver para No Creer". En *Gary Hill en Buenos Aires* (catálogo). Centro Cultural Recoleta. 2000. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Tecno-Imagen: Encuentros y Desencuentros entre Arte y Tecnología". En SAGASETA, Julia Elena (comp). *Teatro y Artes II*. Cuadernos de Teatro N° 13. Instituto de Artes del Espectáculo. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Polifonías Coreográficas". En ALONSO, Rodrigo (comp). *Quinto Festival Internacional de Video Danza*. Secretaría de Extensión Universitaria (Universidad de Buenos Aires). 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Antología de Escritos sobre Video Danza". En ALONSO, Rodrigo (comp). *Quinto Festival Internacional de Video Danza*. Secretaría de Extensión Universitaria (Universidad de Buenos Aires). 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "En Torno a la Acción". En *Arte de Acción 1960-1990* (catálogo). Museo de Arte Moderno. 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Retratando a la Gente: Una Mirada al Video Brasileño a través de Video Brasil". En LA FERLA, Jorge (comp). *Medios Audiovisuales: Ontología, Historia y Praxis*. Oficina de Publicaciones del CBC (SEUBE-UBA). 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Antoni Abad: Entre la Etología y la Antropología". En LA FERLA, Jorge (comp). *Medios Audiovisuales: Ontología, Historia y Praxis*. Oficina de Publicaciones del CBC (SEUBE-UBA). 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Como un Pez en el Agua: Notas sobre «Ich Tank» de David Larcher". En LA FERLA, Jorge (comp). *Medios Audiovisuales: Ontología, Historia y Praxis*. Oficina de Publicaciones del CBC (SEUBE-UBA). 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Y te vas... Y te vas...". En *Alicia Maffei: Yo me quiero casar y Ud?* (catálogo). Espacio Giesso. 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Nam June Paik: Rebelde con Causa". En *Experimenta 1999* (catálogo). 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "El Espíritu Fluxus". En *Experimenta 1999* (catálogo). 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Horizontes de Sal". En *Un Acto de Intensidad* (catálogo). Museo de Arte Moderno. 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Trans-liminales". En *Trans-Liminales* (catálogo). Fondo Nacional de las Artes. 1999. Buenos Aires.

- ALONSO, Rodrigo. "Planeta Tierra. Año 2000". En *Grupo Fosa: Hacia* (catálogo). Museo de Arte Moderno. 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Los Argentinos en el Universo de las Imágenes Binarias". En *Bellas Artes*. N°2. 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Entre el Aleph y la Biblioteca de Babel: Universos Estéticos en CD-roms y Redes Informáticas". En *Observador Daltónico*. N° 1. 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Esculpir Imágenes en Video". En *La Nación. Suplemento de Cultura*. 19 de septiembre de 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Arte de Acción 1960-1990". En *Suplemento Especial del Diario Página 12*. 1999. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Del Entorno In-mediato al Paisaje Mediático: Un Ensayo sobre la Obra de Jaime Davidovich". En LA FERLA, Jorge. *Arte Audiovisual: Tecnologías y Discursos*. Oficina de Publicaciones del CBC (SEUBE-UBA). 1998. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "El Planteo de la Diferencia en *The Garden* de Derek Jarman". En MANETTI, Ricardo; VALDEZ, María (comp). *De(s)velando Imágenes*. Libros del Rojas (Centro Cultural Ricardo Rojas-SEUBE-UBA). 1998. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Actualidad de la Video Danza". En *Cuarto Festival Internacional de Video Danza* (catálogo). Centro Cultural Ricardo Rojas (SEUBE/UBA). 1998. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Bocetos de una Sociedad Carcelaria". En *Horacio Zabala: Ejercicios y Tránsitos* (catálogo). Museo de Arte Moderno. 1998. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "En el Tránsito de la Técnica a la Naturaleza". En *Anahí Cáceres: Las Leyes Naturales* (catálogo). Museo Caraffa. 1998. Córdoba.
- ALONSO, Rodrigo. "El Edén y Después". En *El Edén y Después: Alberto Passolini, Patricia Dominguez, Karina El Azem* (catálogo). Espacio Giesso. 1998. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Márgenes de la Representación". En ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE. *Figuración, Abstracción, Fusión* (catálogo). Salas Nacionales de Cultura Palais de Glace. 1998. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Tecno-Imagen". En *Tecno-Imagen* (catálogo). Museo de Bellas Artes Bonaerense. 1998. La Plata.
- ALONSO, Rodrigo. "Oscar Bony: Fuera de la Tiranía de la Imagen". En *Oscar Bony: Fuera de las Formas del Cine* (catálogo). Museo de Arte Moderno. 1998. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Intersticios en el Espacio Continuo". En *Jaime Davidovich: Zócalo [1975-1998]* (catálogo). Museo de Arte Moderno. 1998. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Ana Lia Werthein: James Joyce". En *James Joyce* (catálogo). Casa Argentina Israel Tierra Santa. 1998. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Diez Años de Buenos Aires Video. Pasión, Muerte y Resurrección del Video Arte Argentino". En *III Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital* (catálogo). Oficina de Publicaciones del CBC (SEUBE-UBA). 1998. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Doble Atentado". En *Doble Atentado* (catálogo). Espacio Alternativo. 1998. Córdoba.
- ALONSO, Rodrigo. "El Cuerpo del Delito". En *El Cuerpo del Delito* (catálogo). Museo Nacional de Bellas Artes. 1998. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "En los Confines del Cuerpo y de sus Actos". En *Mediápolis*. Año 3. N° 5. Agosto 1998. Buenos Aires.
- ALONSO, Rodrigo. "Encuentros y Desencuentros entre Arte y Tecnología". En *Casa 13*. 1998. Córdoba.

ALONSO, Rodrigo. "Las Primeras Experiencias de Video Arte en Argentina". En *Avances. Revista de Arte*. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. 1998. Córdoba.

ALONSO, Rodrigo. "Oscar Bony: Fuera de la Tiranía de la Imagen". En *Suplemento Especial del Diario Página 12*. 1998. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Mariano Sardón: Senderos a través de la Materia". En *La Voz del Bajo*. N° 44. 1998. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. *Jorge Haro: Videorretrato 7*. Museo de Arte Moderno. 1998. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "El Silencio de los Inocentes". En *Imagen en Trance III*. Biblioteca Manuel Gálvez. 1998. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Esto no es un Aviso Publicitario: un Ensayo sobre la Obra de Antoni Muntadas en Video e Internet". En LA FERLA, Jorge (comp). *Contaminaciones: del Videoarte al Multimedia*. Oficina de Publicaciones del CBC (SEUBE-UBA). 1997. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Muntadas en el Museo de Arte Moderno". En *Muntadas* (catálogo). Museo de Arte Moderno. 1997. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "La Reflexión Intelectual: Paksa". En ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE. *Segundo Salón de la Crítica "Basilio Uribe"* (catálogo). Salas Nacionales de Cultura Palais de Glace. 1997. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "El Cuerpo de Gai". En ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE. *Segundo Salón de la Crítica "Basilio Uribe"* (catálogo). Salas Nacionales de Cultura Palais de Glace. 1997. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Nuevos Mapas para el Cuerpo". En ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE. *Segundo Salón de la Crítica "Basilio Uribe"* (catálogo). Salas Nacionales de Cultura Palais de Glace. 1997. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Performance, Fotografía y Video: La Dialéctica entre el Acto y el Registro". En CAIA. *Arte y Recepción*. VII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. 1997. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Nuevos Mapas para el Cuerpo". En *Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas*. N° 7. 1997. San Miguel de Tucumán.

ALONSO, Rodrigo. "Francisco Ruiz de Infante: La Insoportable Gravedad del Ser". En LA FERLA, Jorge (comp). *La Revolución del Video*. Oficina de Publicaciones del CBC (SEUBE-UBA). 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Imaginando un Cuerpo (en los 90)". En *Segundo Festival Internacional de Video Danza* (catálogo). Centro Cultural Ricardo Rojas (SEUBE-UBA). 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Bill Viola: Mente Zen/Mente de Videasta". En *Mediápolis*. Año 1. N° 2. 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Ana Lia Whertein Rousseaux: Pinturas". En *Ana Lia Whertein Rousseaux: Pinturas* (catálogo). 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "La Subversión del Diseño en el Arte Contemporáneo". En *Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas*. N° 6. 1996. San Miguel de Tucumán.

ALONSO, Rodrigo. "La Subversión del Diseño en el Arte Contemporáneo". *Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas*. N° 6. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán. 1995. San Miguel de Tucumán.

ALONSO, Rodrigo. "Un Nuevo Visitante de los Museos". En *El Ojo del Arte*. Año 1. N° 1. Buenos Aires. 1995.

ALONSO, Rodrigo. "Notas para una Estética del Video Arte Argentino de los '90". En *1 Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas* (catálogo). 1995. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Videodanza: Otro Bastardo en la Familia". En *La Hoja del Rojas*. Año VIII. N° 63. 1995. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Arte Multimedia y Espacio Sagrado". En *Efímera '94* (catálogo). Escuela Nacional de Bellas Artes "Pridiliano Pueyrredón". 1994. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Francia Song: El Legado Estético de la Nouvelle Vague". En *La Piel de la Obra*. N° 1. 1993. Buenos Aires.

4. RESEÑAS Y ARTÍCULOS

4.1. En el Extranjero:

ALONSO, Rodrigo. "Calibrando la Net". En *Art.es. International Art Magazine*. N° 0. Barcelona. España. Noviembre/diciembre 2003.

ALONSO, Rodrigo. "Nueva refutación del Tiempo". *Arconoticias*. N° 24. Madrid. Verano 2002.

4.2. En Argentina:

ALONSO, Rodrigo. "Bordese/Ronsino: El Gran Disparate", en *Arte al Día Informa*, Año XVI, 134, Mayo 2006. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Embarque Inmediato", en *Arte al Día Informa*, Año XVI, 134, Mayo 2006. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "La Nueva Galería del Rojas", en *Arte al Día Informa*, Año XVI, 134, Mayo 2006. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Fabián Marcaccio: Ezeiza-Paintant", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 130, Noviembre 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Luis Camnitzer", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 130, Noviembre 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Mondongo", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 130, Noviembre 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Mariano Dal Verme/Adrián Villar Rojas", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 130, Noviembre 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Teresa Pereda", en *Arte al Día Internacional*, 111, Noviembre 2005. ISSN 0327-4807.

ALONSO, Rodrigo. "Darkroom: Entre la Experiencia Estética y el Pornoshow", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 129, Octubre 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "León Ferrari", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 129, Octubre 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Juan Batalla", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 129, Octubre 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Mariela Yeregui", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 129, Octubre 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Rogelio Polesello", en *Arte al Día Internacional*, 110, Septiembre 2005. ISSN 0327-4807.

ALONSO, Rodrigo. "Miguel Rothschild", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 128, Septiembre 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Agustín Soibelman", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 128, Septiembre 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Manuel Ameztoy", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 128, Septiembre 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Eduardo Pla. Veinte Años de Arte Digital en el Pla-netario", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 128, Septiembre 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Vía Satélite", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 127, Agosto 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "¡Mandá Fruta!", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 127, Agosto 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Objetos de Deseo, Objetos de Seducción", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 127, Agosto 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Osías Yanov", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 127, Agosto 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Julio Lavallén en Consorcio de Arte", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 126, Julio 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Leonel Luna en Galería Grafis", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 126, Julio 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Nico Sara en Elsi del Río", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 126, Julio 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "Fabiana Barreda en Galería Grafis", en *Arte al Día Informa*, Año XV, 126, Julio 2005. ISSN 0328-2062.

ALONSO, Rodrigo. "La Utopía de la TV Arte: El Elitismo de Masas". En *Clarín. Suplemento Ñ*. Buenos Aires. 10 de noviembre de 2003.

ALONSO, Rodrigo. "La Video Escultura Arriba al Malba". En *Ámbito Financiero. Suplemento Arte*. Buenos Aires. 29 de septiembre de 2003.

ALONSO, Rodrigo. "Yo Curador: Ansia y Devoción en Fundación Proa". En *Veo Veo*. Año 3. N° 19. Buenos Aires. Febrero 2003.

ALONSO, Rodrigo. "El Regreso del Arte al Espacio Público". En *Ámbito Financiero*. Buenos Aires. 29 de diciembre de 2003.

ALONSO, Rodrigo. "En la Dinámica del Vídeo". En *Art Inf*, Año 27. N° 115. Buenos Aires. 2002.

ALONSO, Rodrigo. "En la Fotografía". En *Art Inf*, Año 27. N° 115. Buenos Aires. 2002.

ALONSO, Rodrigo. "En la Impronta del Arte Digital". En *Art Inf*, Año 27. N° 115. Buenos Aires. 2002.

ALONSO, Rodrigo. "De la Fotografía/Del Vídeo". En *Art Inf*. Año 26. N° 113. Buenos Aires. 2001.

ALONSO, Rodrigo. "Artes Electrónicas, Vídeo y Multimedia". En *Art Inf*. Año 26. N° 113. Buenos Aires. 2001.

ALONSO, Rodrigo. "Prolegómeno Inercial". En *Barbaria*. N° 29. 2001. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "De la Fotografía". En *Art Inf*. Año 26. N° 112. Buenos Aires. 2001.

ALONSO, Rodrigo. "La Manifestación de un Estilo Sutil". En *Caras*. N° 1024. 22 de agosto de 2001. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Muestrario de un Nutrido Panorama". En *Art Inf*. Año 25. N° 110. 2000. Buenos Aires.

DEWALD, Gregor (Seudónimo). "Ecos del Obispo Berkeley". En *Ramona*. N° 1. Abril/mayo de 2000.

DEWALD, Gregor (Seudónimo). "De Espaldas al Mar". En *Ramona*. N° 2. Mayo/junio de 2000.

ALONSO, Rodrigo. "Video Arte en el ICI". En *Art Inf.* Año 25. N° 109. 2000. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Panorama desde el Puente". En *Art Inf.* Año 24. N° 106/107. 2000. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "ArteVisión". En *Barbaria.* N° 24. 2000. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Panorama". En *Zona Erógena.* N° 325. 2000. Bs As.

ALONSO, Rodrigo. "Marta Minujin: Revolcarse es Vivir". En *Art Inf.* Año 23. N° 103/ 104. 1999. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Un Ping-Pong entre Argentina y Canadá: Entrevista a Margarita Paksa". En *Art Inf.* Año 23. N° 103/104. 1999. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "El Diablo Vino a Tucson". En *Sin Cortes.* Año XXI. N° 121. Noviembre 1999. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Quinto Festival Internacional de Video Danza". En *Sin Cortes.* Año XXI. N° 120. Setiembre 1999. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "El Mismo Escenario, Otros Contenidos". En *La Nación. Suplemento de Cultura.* 5 de diciembre de 1999. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "La Estética Digital en el Mundo". En *Bellas Artes.* N°2. 1999. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "In & Out: El Video como Herramienta de Investigación en la Obra de Dan Graham". En *Mediápolis.* Año 4. N° 6. Julio 1999. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "El Dulce Encanto de las Cibercudades". En *Mediápolis.* Año 4. N° 6. Julio 1999. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Tecno-Imagen". En *Art Inf.* Año 22. N° 102. 1998. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Bill Viola Expone su Obra en el Whitney Museum of American Art". En *La Maga.* Año 6. N° 319. 25 de febrero de 1998. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Entre la Performance y el Objeto". En *La Maga.* Año 6. N° 319. 25 de febrero de 1998. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Arte Siglo XXI". En *Art Inf.* Año 22. N° 101. 1998. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Muntadas: Paisaje de los Medios". En *Art Inf.* Año 22. N° 100. 1999. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "20 Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente". En *Sin Cortes.* Año XIX. N° 113. Mayo 1998. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Buenos Aires Video X". En *Barbaria.* N°7. 1998. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "La Complejidad de las Cosas Simples". En *Mediápolis.* Año 3. N° 5. Agosto 1998. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Segunda Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital". En *Sin Cortes.* Año XIX. N° 111. Enero 1998. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "La Gira en la Bienal de San Pablo". En *Mediápolis.* Año 2. N° 3. 1997. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "La Montaña Esmeralda". En *Sin Cortes.* Año XIX. N° 108. Julio 1997. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Tríptico 01". En *Sin Cortes.* Año XVIII. N° 107. Mayo 1997. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Tercer Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires". En *Sin Cortes.* Año XIX. N° 110. Septiembre/octubre 1997. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Es Todo". En *Sin Cortes.* Año XVIII. N° 106. Marzo 1997. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Segunda Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital". En *Sin Cortes*. Año XIX. N° 111. Noviembre/diciembre 1997. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Metáfora de un Crimen Perfecto". En *Sin Cortes*. Año XIX. N° 109. Septiembre 1997. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Primera Muestra Euroamericana de Video Arte". En *Sin Cortes*. Año XVIII. N° 105. Noviembre/diciembre 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Entrevista a Francisco Ruiz de Infante". En *Sin Cortes*. Año XVIII. N° 105. Noviembre/diciembre 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Segundo Festival de Video y Artes Electrónicas". En *Sin Cortes*. Año XVIII. N° 104. Noviembre 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Segundo Festival Internacional de Video Danza". En *Sin Cortes*. Año XVIII. N° 104. Noviembre 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Tabla Esmeralda". En *Sin Cortes*. Año XVIII. N° 103. Septiembre 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Penúltima Estación". En *Sin Cortes*. Año XVIII. N° 102. Julio 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Sin Título/Videoinstalación y Nuevas Tecnologías en el Arte". En *Mediápolis*. Año 1. N° 1. 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Zoo Video: Zoológico Audiovisual". En *Sin Cortes*. Año XVII. N° 101. Mayo 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Usos del Suplicio". En *Sin Cortes*. Año XVIII. N° 100. Marzo 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Bill Viola en el Guggenheim Soho". En *El Ojo del Arte*. Año 2. N° 7. 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Adelantos de Documenta X". En *El Ojo del Arte*. Año 2. N° 7. 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Videoarte: una Mirada desde los '90". En *Boletín del Museo Nacional de Bellas Artes*. Abril de 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Tiempos de Desmaterialización: Video Arte en la Bienal de San Pablo". En *El Ojo del Arte*. Año 2. N° 6. 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Un Día sin Arte: Un Proyecto Artístico que Infecta la Red". En *El Ojo del Arte*. Año 2. N° 6. 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "La TV Ataca". En *La Actualidad en el Arte*. Año XX. N° 77. 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Simultaneidad en Simultaneidad: Treinta Años de Video Arte en Nuestro País". En *El Ojo del Arte*. Año 2. N° 5. 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Los Inquietantes Rostros de Nancy Burson". En *El Ojo del Arte*. Año 2. N° 5. 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Computer Art: Las Posibilidades Estéticas de una Herramienta Cotidiana". En *El Ojo del Arte*. Año 2. N° 4. 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "3° Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon". En *El Ojo del Arte*. Año 2. N° 4. 1996. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Primer Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas". En *Sin Cortes*. Año XVI. N° 99. Diciembre 1995. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Antonio Berni: Historia de Dos Personajes". En *El Ojo del Arte*. Año 1. N° 3. 1995. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "El Borde de la Lluvia". En *Sin Cortes*. Año XVI. N° 98. Noviembre 1995. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Eduardo Pla: Diez Años de Arte Virtual". En *El Ojo del Arte*. Año 1. N° 2. 1995. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Antonio Berni: Historia de Dos Personajes". En *Sin Cortes*. Año XVI. N° 97. Septiembre 1995. Buenos Aires.

ALONSO, Rodrigo. "Modelando en el Tiempo: Una Aproximación al Tiempo en las Videoinstalaciones (Argentinas)". En *El Ojo del Arte*. Año 1. N° 2. 1995. Buenos Aires.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

1. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS - VISITAS DE INVESTIGADORES

ESTAMOS HACIENDO TIEMPO. ARTE / POÉTICA / POLÍTICA Y PRÁCTICA COLECTIVA EN EL ESTADO ESPAÑOL DESDE LOS AÑOS 70. Centro Cultural de España. Buenos Aires. 2005. *Organización de la visita y conferencia de Marcelo Expósito en Argentina.*

SIMPOSIO NACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE. Fundación Federico Jorge Klemm. Asociación Argentina de Críticos de Arte. Buenos Aires. 2003. *Miembro del Comité organizador junto a Mercedes Casanegra, Corinne Sacca Abadi y Belén Gache,*

CICLO ARTE, CULTURA, TECNOLOGÍA. Universidad de San Andrés - Fundación Antorchas. 2001. *Ciclo de conferencias y presentaciones de artistas internacionales co-organizados junto a Soledad Nasi en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y en la Fundación Centro de Estudios Brasileños.*

Presentaciones:

13/09/2001: Nigel Rolfe (Irlanda) en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

18/10/2001: Stelarc (Australia) en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

07/12/2001: Gilberto Prado (Brasil) en la Fundación Centro de Estudios Brasileños.

SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE TELEVISIÓN DE CALIDAD. Fundación Antorchas. Buenos Aires. 1998. *Organización general del simposio. Curador de la muestra de Televisión de Calidad Argentina.*

I JORNADAS DE TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO DEL VIDEOCLIP. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Buenos Aires. 1993. *Coordinador del área teórica.*

2. MIEMBRO DE JURADOS

2.1. Jurado de Concursos Docentes

SONORIZACIÓN DE LA IMAGEN. Concurso para Docente Investigador I-021/05. Departamento de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Lanús. Buenos Aires. 2006. *Jurado junto a Luis María Serra y Daniel Schachter.*

2.2. Concursos de Artes Visuales

SALÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES 2005. Salas Nacionales de Cultura. Buenos Aires. 2005. *Jurado del Salón Nacional de Artes Visuales en la disciplina Nuevos Soportes, junto a Carlos Gallardo, Mildred Burton, Elena Oliveras y Norberto Griffa.*

II BIENAL DE ARTE EMERGENTE. Centro Cultural España Córdoba. Córdoba. 2003. *Jurado junto a Eva Grinstein, Andrés Duprat y Marcelo Nusenovich.*

XLV SALÓN DE ASPITANTES A BECAS DE LA PROVINCIA. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe. 2003. *Jurado junto a Marcelo Olmos y Marta Zatonyi.*

PREMIOS LEONARDO A LAS ARTES 2001. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 2002. *Jurado del Premio Leonardo junto a Mercedes Casanegra, Guillermo Whitelow, Albino Diéguez Videla, Ángel Kalemberg (Uruguay), Ricardo Ohtake (Brasil), Marina Bertonasi y Jorge Glusberg.*

SALÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES 2001. Salas Nacionales de Cultura. Buenos Aires. 2001. *Jurado del Salón Nacional de Artes Visuales en la disciplina Instalaciones, junto a Rosa María Ravera, Mercedes Casanegra, Rogelio Polesello y Fabiana Barreda.*

PREMIO A LAS ARTES VISUALES DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE. Asociación Argentina de Críticos de Arte. Buenos Aires. 2000. *Jurado de los Premios a las Artes Visuales de 2000 junto a Alicia Duprat, Carlos María Carón, Rosa Faccaro, Jorge Taverna Irigoyen, Laura Batkis y Jorge Figueroa.*

PREMIO A LAS ARTES VISUALES DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE. Asociación Argentina de Críticos de Arte. Buenos Aires. 1999. *Presidente del jurado de los Premios a las Artes Visuales de 1998.*

2.3. Concursos de Artes Electrónicas

TRANSITIO_MX. FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ELECTRÓNICAS Y VIDEO. Centro Multimedia. Centro Nacional de las Artes. México DF. 2005. *Jurado junto a Gerardo Suter y Mario de Vega.*

PREMIO MAMBA. FUNDACIÓN TELEFÓNICA. ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Museo de Arte Moderno/Fundación Telefónica. Buenos Aires. 2005. *Jurado junto a David Oubiña, Gustavo Romano, Laura Buccellato, Jorge Haro, Dolores Cáceres y Antoni Abad.*

PREMIO MAMBA. FUNDACIÓN TELEFÓNICA. ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Museo de Arte Moderno/Fundación Telefónica. Buenos Aires. 2004. *Jurado junto a David Oubiña, Gustavo Romano, Laura Buccellato y Corinne Sacca Abadi.*

14 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE ELECTRONICA. VIDEOBRASIL. SESC. Sao Paulo. Brasil. 2003. *Jurado de los premios junto a Christine Thome (Líbano), Frédéric Pappou (Francia) y Katia Cntón (Brasil).*

PREMIO MAMBA. ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Museo de Arte Moderno. Fundación Telefónica. Buenos Aires. 2003. *Jurado junto a David Oubiña, Gustavo Romano, Laura Buccellato y Andrés Duprat.*

SUEÑOS CORTOS 5. La Nave de los Sueños. Museo de Arte Latinoamericano. Buenos Aires. 2003. *Jurado de los premios junto a David McIntosh (Canadá), Paula Hernández, Pablo Rodríguez Jáuregui y Mariano Llinás (Argentina).*

PREMIO MAMBA. ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Museo de Arte Moderno. Fundación Telefónica. Buenos Aires. 2002. *Jurado junto a David Oubiña, Gustavo Romano, Laura Buccellato y Andrés Duprat.*

PRIMER CONCURSO DE CINE Y VIDEO: BUENOS AIRES EN PRIMER PLANO. Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires. 2001. *Jurado de un premio de video junto a Germinal Nogués, Emilio Cartoy Díaz, Diego Battle y David Blaustein.*

III JORNADAS DE ARTE DIGITAL. Centro Cultural España Córdoba. Córdoba. 2001. *Jurado de un Premio de Net.Art junto a José Luis Brea (España), Paloma Catalá del Río, Marta Fuentes y Carina Cagnolo.*

PREMIO ICI DE VIDEO Y ARTE DIGITAL XII. Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI). Buenos Aires. 2000. *Jurado de la muestra competitiva de video y arte digital junto a Jorge Glusberg, Laura Buccellato y Graciela Taquini.*

TORNEOS JUVENILES BONAERENSES. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Mar del Plata. 2000. *Jurado del área de video junto a Gustavo Alonso y Adrián De Rosa.*

PRIMER CONCURSO DE ARTE DIGITAL EN INTERNET ARTEUNA - ARTE AL DÍA. Revista Arte al Día/ Portal de arte argentino Arteuna. Buenos Aires. 2000. *Jurado de la muestra competitiva junto a Fabián Lebenglik, Margarita Paksa, Anahí Cáceres, Eduardo Miretti y Pat Binder.*

TORNEOS JUVENILES BONAERENSES. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Mar del Plata. 1999. *Jurado del área de video Gastón Duprat y Adrián De Rosa.*

BUENOS AIRES VIDEO XI. Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI). Buenos Aires. 1999. *Jurado de la muestra competitiva de video y arte digital junto a Jorge Glusberg, Laura Buccellato, Claudio Caldini y Graciela Taquini.*

BUENOS AIRES VIDEO X. Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI). Buenos Aires. 1998. *Jurado de la muestra competitiva con Jorge Glusberg, Laura Buccellato, Gastón Duprat, Rodolfo Hermida y Graciela Taquini.*

TORNEOS JUVENILES BONAERENSES. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Mar del Plata. 1998. *Jurado del área de video.*

NUEVAS MIRADAS: FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO Y ARTES ELECTRÓNICAS DE LA CIUDAD DE LA PLATA. Centro Cultural Islas Malvinas. La Plata. 1998. *Jurado de la muestra competitiva de video arte junto a Graciela Taquini y Carlos Trilnick.*

BUENOS AIRES VIDEO VIII. Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI). Buenos Aires. 1996. *Jurado de la muestra competitiva junto a Jorge Glusberg, Laura Buccellato, Diego Lascano, Sara Fried, Rodolfo Hermida, Graciela Taquini.*

SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO Y ARTES ELECTRÓNICAS (FIV 96). Babilonia / Teatro General San Martín. Buenos Aires. 1996. *Jurado de la muestra competitiva junto a Graciela Taquini y Sabrina Farji.*

3. CURADURÍAS

3.1. En el Extranjero

FENÊTRE SUR LE CÔNE SUD. 11e Biennale de L'Image en Mouvement. Centre pour L'Image Contemporaine. Saint-Gervais Genève. Suiza. 2005. *Muestra de video arte de Argentina, Uruguay y Chile.*

PROGRAMA DE VIDEO ARTE ARGENTINO. Bienal de Artes Electrónicas de Santiago de Chile. Santiago de Chile. 2005.

IMÁGENES INTERMITENTES. Centro Cultural de España. Lima. 2005. *Muestra de fotografía, video arte y cine argentino.*

MODELO PARA ARMAR. Mediateca CaixaForum. Barcelona. 2005. *Muestra de video arte y producciones multimedia de Argentina.*

ANTOLOGÍA DE CARLOS TRILNICK. ANTOLOGÍA DEL VIDEO ARTE ARGENTINO. Sexto festival Internacional de Video/Arte/Electrónica. Lima. Perú. 2002.

TURBULENCE ZONE. VIDEO ART FROM LATIN AMERICA. Ateneum-Sali. Helsinki. Finlandia. 2002.

IMAGINAIRE FÉMININ. V Esposizione Internazionale di Sculture e Installazioni. Lido de Venezia. Italia. 2002.

ULTIMAS IMÁGENES DEL NAUFRAGIO. Bogocine. XIX Festival de Cine de Bogotá. VIII Festival de Video. Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO). Bogotá. 2002.

MÁS ALLÁ DEL ESPEJO: IBEROAMÉRICA ON-LINE. Centro de Arte. Portal de Arte Iberoamericano. Madrid. España (www.centrodearte.com). 2001. *Muestra de net.art. presentada en la feria ARCO 2001.*

VIDEO ARTE DE LATINOAMÉRICA. ARCO 2001 Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Predio Ferial Juan Carlos I. Madrid, 2001. *Muestra de video arte latinoamericano.*

VIDEO ARTE DE LATINOAMÉRICA. The Armory Show. New York, 2001. *Muestra de video arte latinoamericano.*

AN ELECTRONIC GLANCE TO THE SOUTH: VIDEO ART FROM ARGENTINA. ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts), Paris / Brotfabrik Galerie, Berlin. 2001. *Muestra de video arte argentino presentada en el evento Rencontres Internationales Paris-Berlin.*

CONTRA-CARAS. VIDEO ARTE DE ARGENTINA. 5° Festival Internacional de Video/Arte/Electrónica de Lima. Alta Tecnología Andina. Lima. Perú. 2001. *Co-curador de una muestra de video arte argentino junto a Graciela Taquini.*

VIDEO ARTE DE ARGENTINA: UN NUEVO SIGLO DE FORMAS EXPANDIDAS. Fundación Ludwig. La Habana. Cuba. 2000. *Co-curador junto a Graciela Taquini de una muestra de video arte argentino reciente, presentado posteriormente en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.*

SON-ARGENTINOS. Sònar. Centre de Cultura Contemporània. Barcelona. España. 1999. *Co-curador junto a Graciela Taquini de una muestra de video arte argentino.*

BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ARTE CONTEMPORANEA. Fortezza da Basso. Florencia. Italia. 1999. *Miembro del Comité Científico y Asesor Curatorial.*

VIDEOGRAFÍAS AUSTRALES: VIDEO ARTE ARGENTINO DE LOS '90. Bienal de Medellín. Medellín. Colombia. 1997. *Co-curador junto a Graciela Taquini de una muestra de video arte argentino en representación del MNBA. Incluye un artículo crítico sobre las obras seleccionadas.*

3.2. En Argentina

MIRADAS AUSTRALES. Galería Arte x Arte. Buenos Aires. 2005. *Muestra de fotografías de artistas de la Patagonia.*

INCUBA. 1er FESTIVAL DE ARTE ELECTRÓNICO. Complejo Cultural Santa Cruz. Río Gallegos. 2005. *Muestra internacional de artes electrónicas.*

NORA INIESTA. SECUENCIAS. Galería Agalma Arte. Buenos Aires. 2005.

FOTOGRAFÍA ERÓTICA. Museo de Arte Contemporáneo. Salta. Argentina. 2005. *Muestra de gráfica y fotografía erótica.*

ANA LIA WERTHEIN. TODA LA CARNE AL ASADOR. ArteBA. 14 Feria de Arte Contemporáneo. Buenos Aires. 2005.

ARTE DE SANTA CRUZ. ArteBA. 14 Feria de Arte Contemporáneo. Buenos Aires. 2005.

ENCUENTROS FUGACES. Liao Liao Hotel & Resort. Bariloche. 2005. *Muestra de arte contemporáneo argentino.*

GRÁFICA CONTEMPORÁNEA. Bolsa de Comercio. Buenos Aires. 2005. *Muestra de grabadores argentinos contemporáneos.*

PSICOGEOGRAFÍAS. Centro Cultural de España. Buenos Aires. 2004. *Muestra de video arte argentino.*

INTERIORES. Centro Cultural España-Córdoba. Córdoba / Centro Cultural Parque de España. Rosario. 2004. *Muestra de artistas del interior del país.*

USTED ESTÁ AQUÍ. HACIA UNA CARTOGRAFÍA DEL PRESENTE. Fundación Telefónica. Buenos Aires. 2004. *Muestra de video arte argentino.*

CAMPOMAQUINA. ArteBA. Galería RO. Buenos Aires. 2004.

BLEU, BLANC, ROUGE. UN HOMMAGE A LA FRANCE. Alianza Francesa. Buenos Aires. 2004.

VARIACIONES SOBRE EL MUSEO: RECORDAR, ORDENAR, CLASIFICAR. Museo de Arte Latinoamericano. Buenos Aires. 2003.

COLOMBIA 2003. Museo de Arte Moderno. Buenos Aires. 2003. *Co-curador junto a María Iovino.*

MIRADA NÓMADE. Galería 180° Arte Contemporáneo. Buenos Aires. 2003.

ANSIA Y DEVOCIÓN. IMÁGENES DEL PRESENTE. Fundación Proa. Buenos Aires / Centro Cultural Parque de España. Rosario. 2003.

ARTE EN PREGRESIÓN. Centro Cultural San Martín. Buenos Aires. 2003. *Curador invitado.*

ENTRELÍNEAS. Galería Alberto Sendrós. Buenos Aires. 2003.

LOW TECH / HI-FI. Fundación Federico Jorge Klemm. Buenos Aires. 2002. *Co-curador de una muestra de fotografía argentina junto a Valeria González.*

ANTIRREFEX. INSTALACIONES. Centro Cultural España Córdoba. Córdoba. 2001. Muestra de instalaciones de Karina Peisajovich, Augusto Zanela y Pablo Zicarello.

I BIENAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES EN CÓRDOBA. Cabildo de la Ciudad de Córdoba. Córdoba. 2001. *Curador de la sección de video arte (argentino, latinoamericano y resto del mundo). Curador del espacio de video instalaciones.*

TESTER. Fundación Proa. Buenos Aires. 2000. *Co-curador junto a Patricia Rizzo de una muestra de artes visuales de artistas jóvenes ajenos al circuito comercial en el marco de PanoraMix 1.*

INSTANTÁNEAS. Fundación Proa. Buenos Aires. 2000. *Curador de una muestra de fotografías de artistas jóvenes ajenos al circuito comercial en el marco de PanoraMix 2.*

EVIDENCIAS CIRCUNSTANCIALES: FOTO-PERFORMANCES. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2000. *Muestra de fotografía en el marco del Festival Internacional de Fotografía: Festival de la Luz.*

I BIENAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 2000. *Curador de la sección de video arte (argentino, latinoamericano y resto del mundo).*

VIDEO INSTALACIONES. Duplus - Espacio Múltiple. Buenos Aires. 2000. *Muestra de video instalaciones de Marta Ares, María de la Paz Encina y Nox Group.*

CUERPOS A LA OBRA. La Fábrica Cultural. Buenos Aires. 2000. *Curador de una muestra de video arte en el marco de Fábrica Combustible.*

TRES VARIACIONES SOBRE EL RETRATO. Galería Bis. Rosario. 2000. *Muestra de retratos fotográficos de Paulo Russo, Francisca López y Rodrigo Fierro.*

MUESTRA DE ARTE ON-LINE Y OFF-LINE. Centro Cultural España-Córdoba. Córdoba. 2000. *Muestra de CD-ROMs y Net Art para las Segundas Jornadas de Artes y Medios Digitales.*

III BIENAL DE LA CRÍTICA BASILIO URIBE. Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino. Rosario. 2000. *Co-curador junto a Horacio Safons, Jorge Figueroa, Juan Carlos Romero y Fernando Farina de una muestra de artes plásticas.*

TRILOGÍA. Centro Cultural España-Córdoba. Córdoba. 2000. *Muestra de video danza.*

JAMES JOYCE EN RECOLETA. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2000. *Muestra de la artista plástica Ana Lía Werthein.*

CARLOS TRILNICK. Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. 2000. *Muestra retrospectiva del artista homónimo.*

ARTE DE ACCIÓN 1960-1990. Museo de Arte Moderno. Buenos Aires. 1999. *Muestra sobre los orígenes del arte de acción en la Argentina. Autor y editor del catálogo de la muestra homónima. Muestra paralela de video sobre arte de acción en la Argentina.*

SIGGRAPH-ARTE DIGITAL. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 1999. *Co-curador junto a Jorge Glusberg de una muestra de arte digital.*

CIEN AÑOS Y UN MES. Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires. 1999. *Muestra de "arte efímero".*

ARTE SIGLO XXI. Centro Cultural Recoleta con el auspicio de Ciudad Digital. Buenos Aires. 1998. *Co-curador junto a Ximena Caminos de una muestra de pintura digital, video, video instalaciones, CD-ROM, páginas de internet e ilustración digital.*

BUENOS AIRES VIDEO. III Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital. Buenos Aires: Centro Cultural Ricardo Rojas (SEUBE/UBA) / Museo de Arte Moderno. 1998. *Muestra antológica de video arte a partir de obras presentadas en el Premio Buenos Aires Video del Instituto de Cooperación Iberoamericana.*

TECNO-IMAGEN. Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata. 1998. *Exhibición de pintura digital, video instalaciones y fotografía digital.*

SEÑALES LÍQUIDAS. Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. 1998. *Muestra de video argentino de realización reciente.*

VIDEO DANZA DE FRANCIA. Cuarto Festival de Video Danza. Buenos Aires. 1998. *Muestra de video arte a partir de material del Centre Internationale de Creation Vidéo (CICV) de Montbéliard (Francia).*

EL CUERPO DEL DELITO. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 1998. *Muestra de performances, happenings y otras acciones en video.*

IMAGEN EN TRANCE III. Bibliotecas Municipales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Buenos Aires. 1998. *Muestra de video arte argentino sobre la temática: "Imagen, Ética y Política".*

CORTO CIRCUITO: VIDEO ARTE FUERA DE CIRCUITO. Amianto Video. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 1997. *Muestra de video arte argentino fuera de los circuitos de exhibición de video arte en nuestro país.*

IMAGEN EN TRANCE. Imagen - Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). 1996. *Muestra de Video Arte Argentino.*

VIDEO DANZA DE FRANCIA. Segundo Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires. 1996. *Muestra de video danza francesa de la colección del Centre Georges Pompidou (París).*

ASESORAMIENTO PROFESIONAL

1. Para Instituciones Extranjeras

PATAGONIA: MIRADAS. Galería Marta Traba. Memorial de América Latina. Sao Paulo. Brasil. 2004. *Diseño de montaje de la exposición.*

MASTER EN COMISARIADO Y PRÁCTICAS CULTURALES EN ARTE Y NUEVOS MEDIOS. Media Centre d'Art i Disseny (MECAD). Barcelona. España. *Miembro del Comité Asesor junto a Siegfried Zielinski, Rudolf Frieling, Nuria Font y Francesc Torres.*

BECA GUGGENHEIM. Guggenheim Foundation. New York. 2002. *Evaluador de los proyectos para la Beca Guggenheim de los artistas Adriana Bianchi, Charlie Nijensohn y Hernán Khourian.*

BECA GUGGENHEIM. Guggenheim Foundation. New York. 2001. *Evaluador de los proyectos para la Beca Guggenheim de los artistas Silvia Rivas (otorgada) y Oscar Carballo.*

2. Para Instituciones Argentinas

20 x 20. PROPUESTAS DE LA CRÍTICA PARA UN NUEVO COLECCIONISMO. Galería Praxis. Buenos Aires. 2003. *Selección de un artista para conformar la muestra homónima.*

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO DANZA. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2001. *Programador y editor de los textos académicos.*

COREOGRAFÍAS PARA LA CÁMARA. Museo de Arte Moderno. Buenos Aires. 2002. *Asesoramiento en la programación.*

LICENCIATURA EN ARTE, TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SAN LUIS. Buenos Aires. 2001. *Miembro del comité de elaboración del programa de la carrera Licenciatura en Arte, Tecnología y Comunicación para la Universidad de San Luis (en trámite de aprobación).*

ARTE CONTEMPORÁNEO DE LATINOAMÉRICA. Grupo Clarín. Buenos Aires. 2001. *Proyecto editorial para la producción de 20 fascículos temáticos sobre arte latinoamericano contemporáneo.*

PRIMERAS JORNADAS DE ARTE DIGITAL. Córdoba: Centro Cultural España Córdoba. 1999. *Consultor artístico de las jornadas.*

LICENCIATURA EN MULTIMEDIOS DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE (IUNA). Buenos Aires. 1998. *Miembro del comité de elaboración del programa para la carrera de Licenciatura en Multimedia del Instituto Universitario Nacional del Arte.*

BALANCE 98. Fundación Proa. Buenos Aires. 1998. *Evaluación profesional de la producción artística de 1998 para la realización de una exhibición basada en entrevistas a artistas, críticos y teóricos.*

COLECCIÓN FUNDACIONAL DE VIDEO ARTE Y CINE EXPERIMENTAL DEL MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 1997. *Miembro del Comité de Selección junto a Graciela Taquini y Ricardo Parodi.*

OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES

1.1. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS DE DIVULGACIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

PERFORMANCE, AQUÍ, HOY. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 1997. *Organización y coordinación de una mesa redonda sobre performance con los siguientes invitados: Jorge Glusberg, Charly Nijensohn (Ar Detroy), Alfredo Visciglio (Organización Negra), Anabel Vanoni (Fosa) y Ada Suárez (Fosa).*

30 AÑOS DE VIDEO ARTE EN LA ARGENTINA. Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI). Buenos Aires. 1996. *Organización de una jornada de homenaje a los orígenes del video arte argentino (1966/78) con la participación de Marta Minujin, Mercedes Estéves, Margarita Paksa, Enrique Oteiza y Jorge Glusberg.*

1.2. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ARTÍSTICOS

PREMIO DE ARTE DIGITAL PRODALTEC/MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 2000. *Organizador y consultor del premio homónimo.*

QUINTO FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO DANZA. Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. 1999. *Coordinador General del Festival. Programación de las obras.*

CUARTO FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO DANZA DE BUENOS AIRES. Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. 1998. *Coordinador general del festival. Programación de las obras.*

TERCER FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO DANZA DE BUENOS AIRES. Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. 1997. *Coordinador general del festival. Programación de las obras.*

SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO DANZA DE BUENOS AIRES. Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. 1996. *Coordinador general del festival. Selección y programación de las obras.*

PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO DANZA DE BUENOS AIRES. Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires / Centro Cultural Parque de España. Rosario. 1995. *Coordinador general del festival. Selección y programación de las obras. Coordinación y programación de las presentaciones del festival en Rosario, Mendoza y Corrientes.*

III CONCURSO NACIONAL DE CINE Y VIDEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO FADU '94. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Buenos Aires. 1994. *Integrante del Comité Ejecutivo. Organización de una jornada sobre Video Experimental.*

1.3. TRABAJOS DE TRANSFERENCIA, DIVULGACIÓN O EXTENSIÓN

ENCUENTRO CON LOS ARTISTAS DE LA EXPOSICIÓN VARIACIONES SOBRE EL MUSEO. Museo de Arte Latinoamericano. Buenos Aires. 2003.

ENTREVISTA PÚBLICA A GYULA KOSICE. Arte en Progresión. Centro Cultural San Martín. Buenos Aires. 2003.

PRESENTACIÓN DE DAVIDE GRASSI. Arte en Progresión 3. Centro Cultural San Martín. Buenos Aires. 2003.

ARTE DE ACCIÓN 1960-1990. Buenos Aires, 2000. *Video documental sobre la muestra homónima realizada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.*

EL ARTE EN CUESTIÓN. 26° Feria del Libro. Predio La Rural. Buenos Aires. 2000. *Presentación del libro homónimo junto a Luis Felipe Noé y Horacio Zabala.*

MARCEL DUCHAMP Y LOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS POST-MODERNOS. Centro Cultural Ricardo Rojas (SEUBE/UBA). Buenos Aires. 2000. *Presentación del libro homónimo junto a su autor Robert C. Morgan.*

BUENOS AIRES VIDEO X. Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI). Buenos Aires. 1999. *Presentación del libro homónimo junto a la co-autora Graciela Taquini. Presentadores: José Tono Martínez y Jorge La Ferla.*

BUENOS AIRES VIDEO X. Centro Cultural España Córdoba. Córdoba. 1999. *Presentación del libro homónimo junto a la co-autora Graciela Taquini. Presentador: Miguel Peirotti.*

BUENOS AIRES VIDEO X. Centro Cultural Parque de España. Rosario. 1999. *Presentación del libro homónimo junto a la co-autora Graciela Taquini. Presentador: Arturo Marinho.*

NUEVO ESPACIO DE ARTE JOVEN. Casa Argentina en Israel Tierra Santa. Buenos Aires. 1997. *Ciclo de exhibiciones con entrevistas públicas a los artistas. Artistas entrevistados: Viviana Zargón, Claudia Aira, Carolina Azar y Ana Lia Whertein Rousseaux.*

CAMILO AMEIJERAS: PLANETARIO. Ciclo de Video Creación Amianto. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 1997. *Presentación de una antología de video arte de Camilo Ameijeiras.*

BORGES: UN MITO PARA BUENOS AIRES. Buenos Aires. 1990. *Video documental en colaboración difundido a través de concursos, canales de cable y en la Bienal de Arte Joven de 1992. Mención en el Concurso Nacional de Cine Independiente, Super 8 y Video VHS: "por su aporte pedagógico al conocimiento de la obra del escritor Jorge Luis Borges". (Cipoletti, Río Negro, 26/10/91).*

PREMIOS, DISTINCIONES O TÍTULOS OTORGADOS POR UNIVERSIDADES, INSTITUTOS U ORGANISMOS OFICIALES DE RECONOCIDO PRESTIGIO

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES. Beca Nacional en la Especialidad de Artes Plásticas. *Beca para la realización de una investigación sobre Arte y Tecnología en Argentina 1940-1970*. Buenos Aires. 2002.

FUNDACIÓN ANTORCHAS. *Beca para asistir a un seminario sobre "Organización de Exhibiciones Itinerantes" dictado por Joe Madeira, del National Museum of Natural History, Smithsonian Institution, Washington, U.S.A.* Buenos Aires. 2001.

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE. *Premio al Mejor Libro de Arte del Año 2000: NOÉ, Luis Felipe; ZABALA, Horacio: "El Arte en Cuestión: Conversaciones entre Luis Felipe Noé y Horacio Zabala" (Prólogo, edición y notas de Rodrigo Alonso) de Adriana Hidalgo Editores.* Buenos Aires. 2001.

OTROS ANTECEDENTES PROFESIONALES RELEVANTES

1. Miembro de Asociaciones Profesionales

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE (ACA). Buenos Aires. Miembro desde 1997.
Posición actual: Secretario de Actas.

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE ARTE (AICA). Francia. Miembro desde 1997.

INTER-SOCIETY FOR THE ELECTRONIC ARTS (ISEA). Canadá. Miembro desde 1999.