

## **MODELO PARA ARMAR**

### **Media Art Contemporáneo de Argentina**

**Comisario:** Rodrigo Alonso

**Presentado en:** Seminario Arte & Media. CaixaForum. Barcelona. 2005.

En 1968, Julio Cortázar escribe **62/Modelo para Armar**, una novela ajena a la causalidad espacio-temporal que transcurre indistintamente en diferentes ciudades, y que es la materialización del libro que lee uno de los personajes de su famosa obra **Rayuela** en el capítulo 62. Ficción originada en otra ficción, producto de un autor posteriormente exiliado, la pieza pone de manifiesto la condición inestable, indefinida y nómada de la creación artística contemporánea.

Las obras reunidas en esta selección son el producto de otra ficción sustentada en la ficción: el media art contemporáneo de Argentina. La ficción de un circuito de media art, en un país donde las condiciones de producción de tales piezas son tan débiles que por momentos portan la revelación del milagro. La ficción de una producción nacional, sustentada muchas veces en piezas realizadas fuera del país, por artistas viajeros o en la diáspora.

Con todo, como la novela de Cortázar, tal producción existe y se impone con la fuerza de su presencia. Después de todo, en el mundo fluido de los capitales circulantes, las realidades fragmentarias, los espectáculos mediáticos, los sustentos precarios y las fracturas nacionales, qué podría ser más sólido que la ficción artística de un país que se mira en el espejo de su propia creación.

## **VÍDEO ARTE**

### **Programa:**

**VACAS** (2002, 4:30 minutos) Gabriela Golder

**ESTUDIO PARA HORIZONTE EN PLANO GENERAL** (2003, 6 minutos) Federico Falco

**LA TIERRA** (2000, 6 minutos) Ricardo Pons

**TEORÍA DE LA DERIVA** (2000, 8 minutos) Gustavo Galuppo

**HOW TO BUILD A HOUSE** (2002, 11 minutos) Gustavo Caprín

**CUANDO VENGAS VAMOS A IR A COMER A CANTON** (2000, 2 minutos) Andrés Denegri

### **Sinopsis:**

#### **VACAS**

*25 de marzo de 2002. Rosario, Argentina. Unas 400 personas llevan a cabo una matanza de vacas que minutos antes se habían diseminado por el asfalto cuando volcó el camión que las transportaba.*

Un breve fragmento televisivo es la base de esta pieza contundente en su extrema simplicidad. La imagen manipulada trastoca la noticia en el material plástico con el que la artista construye su propia versión de la tragedia. Las pausas y el color otorgan profundidad al registro electrónico. A la manera de Goya, Golder retrata un mundo convulsionado.

#### **ESTUDIO PARA HORIZONTE EN PLANO GENERAL**

Exploración —en forma de estudio— sobre el concepto de horizonte como representación de una geografía propia, ligada a la historia individual y familiar, a la memoria y las vivencias.

El abordaje involucra diferentes perspectivas, tanto performáticas como conceptuales y estrictamente audiovisuales. En el origen de la pieza hay una intención expresa de trabajar con los recursos propios del lenguaje audiovisual, como punto de partida para una narrativa abierta atravesada por referencias autobiográficas.



## LA TIERRA

El arqueólogo (como el artista) se dirige al lugar elegido (o encontrado) donde comenzará a excavar, internándose en las profundidades del terreno. Ambos perfeccionan su intuición laboriosamente; juegan con el azar. Con precisión luchará contra sus enemigos: los agentes del terreno y los procesos naturales de degradación, para intentar una vez más una resignificación de las señales de los tiempos y fijar como documento lo que desaparecería inevitablemente... La extensión de la Pampa en su aparente monotonía cubre bajo sus estratos restos del pasado, negados, encontrados, trazas de nuestra historia y nuestra identidad, humedecidas por la sangre ancestral; gritos acallados que pugnan por hacerse oír.

## TEORÍA DE LA DERIVA

Figuras y paisajes al borde de la disolución. Una despedida improbable, un trayecto marítimo destinado al naufragio y una historia sólo esbozada en una asociación de imágenes apenas manipuladas. Desde este punto de partida se desarrolla Teoría de la Deriva, segunda parte del tríptico Teoría del Cielo, basado en diferentes concepciones de la palabra "deriva". En imágenes y palabras, el vídeo habla de renunciaciones y de aquellos que renuncian.

## HOW TO BUILD A HOUSE

Este vídeo es un particular manual de usuario o una simple pregunta, "¿Cómo construir una casa?". Actividades simples y triviales con botellas, un martillo, un marcador, pintura y agua son la base de la pieza, que concentra toda su fuerza en imágenes mudas. Inspirada en los trabajos manuales del tipo "Hágalo usted mismo", la obra busca explorar las diferentes reacciones y comportamientos de los objetos y sus entornos, jugando con las apariencias.



*How to Build a House*



*Cuando Vuelvas Vamos a Ir a Comer a Cantón*

## CUANDO VUELVAS VAMOS A IR A COMER A CANTON

En el horizonte del amor, una carta susurrada se transforma en un e-mail apasionado. Los protagonistas son apenas visibles. Sus imágenes atraviesan la pantalla apresuradamente, acoplándose al ritmo de las palabras. La obra fue creada a partir de cuatro fotografías fijas. El vídeo explora sus confines, busca detrás de su superficie el motor que inspira las palabras.

## ARTE MULTIMEDIA OFF-LINE

### Programa:

LUCIÉRNAGA SONORA (CD interactivo, 2004) Julia Masverná

ESPÍA INVOLUNTARIO (DVD interactivo, 2003) María Luz Gil

VALDEZ AROUND THE WORLD (CD interactivo, 2001) Jorge La Ferla

TRICKER 2C (Software art, 2005) Jorge Castro

## **Sinopsis:**

### **LUCIÉRNAGA SONORA**

Propuesta audiovisual interactiva en la que el usuario puede crear, intervenir o manipular formas, patrones de color y sonido que resultan en una composición mutante y efímera. La obra produce la estimulación visual y auditiva a través de objetos que rebotan, fluyen velozmente, titilan, se desmoronan o estallan en colores. Hay haces que confluyen, líneas y formas que se superponen y mezclan generando otros colores, y figuras que se reagrupan, aparecen y desaparecen. De esta manera se suceden pantallas impredecibles, siempre que el visitante acepte la propuesta de generarlas a partir de su inmersión e indagación en un espacio cibernético, sinestésico, sonoro y lúdico.

### **ESPIÁ INVOLUNTARIO**

Trabajando sobre los conceptos de ventana, voyeurismo e intromisión, esta pieza interactiva nos propone internarnos en la intimidad de un grupo de individuos. Las miradas se multiplican, paso a paso, como las facetas de los protagonistas de esta historia plural. La narrativa estalla en fragmentos, proponiendo una exploración personal en el universo cotidiano de un conjunto de gente común. Cada secreto descubierto, cada incursión en la singularidad de los personajes, amplía la perspectiva de esta historia que de desenvuelve sin metas ni horizontes fijos.

### **VALDEZ AROUND THE WORLD**

Richard Key Valdez es un personaje mítico que ha recorrido el mundo buscando desentrañar sus secretos. Para ello, ha recurrido a las personalidades claves en la construcción de los relatos audiovisuales y electrónicos de nuestro tiempo. Este CD interactivo es el resultado de numerosos escritos, vídeos, relatos y desarrollos multimedia, a través de los cuales Valdez ha forjado una particular imagen de nuestra realidad inmediata, de nuestro mundo conflictivo y de nuestro entorno cada vez más próximo y más distante, sumido en flujos de información, circuitos de capital y simulacros mediáticos.

### **TRICKER 2C**

Tricker 2C es un programa capaz de manipular imágenes y sonidos en tiempo real. A partir de un grupo de softwares de uso comercial, Castro ha desarrollado un diseño informático que permite la creación inmediata e interactiva de secuencias audiovisuales a partir de material grabado previamente. El usuario se transforma, de esta manera, en un manipulador de materiales de diferente procedencia; su tarea no es tanto de producción como de post-producción: dar nueva forma a materiales pre-existentes, resignificar fragmentos audiovisuales y re-funcionalizarlos, consumir lo realizado por otros, tornarse en operador de la cultura.

## **ARTE MULTIMEDIA ON-LINE**

### **Programa:**

**EVELINE** (net.art, 2004) Marina Zerbarini  
[www.marina-zerbarini.com.ar/evy/index.html](http://www.marina-zerbarini.com.ar/evy/index.html)

**POSTALES** (net.art, 2000) Gabriela Golder  
<http://postal.free.fr>

**FIN DEL MUNDO** (Entorno de net.art, 1996-2005) Varios artistas  
[www.findelmundo.com.ar](http://www.findelmundo.com.ar)

**TERRAZA RED** (Entorno de net.art, 2001-2005) Varios artistas  
[www.terrazared.com.ar](http://www.terrazared.com.ar)

**PROYECTO BIOPUS** (Entorno de net.art) Emiliano Causa, Tarcisio Pirota, Matías Romero Costas  
<http://ar.geocities.com/proyectobiopus>

**DREAMLINES** (net.art, 2005) Leonardo Solaas  
<http://solaas.com.ar/dreamlines>

**IN DEATH'S DREAM KINGDOM** (Entorno net hipernarrativo en streaming video, 2003) Iván Marino  
[http://ivan-marino.net/web/opener\\_2004.htm](http://ivan-marino.net/web/opener_2004.htm)

**TOPOGRAFÍAS DESMESURADAS** (Entorno net en streaming video, 2003), Mariela Yeregui  
<http://www.mecad.org/playingfield/mariela/index2.htm>



*In Death's Dream Kingdom*

## **Biografías:**

### **Federico Falco**

Nació en Córdoba en 1977. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación con Orientación en Televisión; estudió, además, filosofía y semiótica. Se desempeña principalmente como narrador y videasta. Sus cuentos, relatos y ensayos han sido publicados en diarios, ediciones on-line y antologías de narradores nacionales. Actualmente es el Jefe de Redacción de la revista digital de literatura y periodismo "Fe de Rata" ([www.federata.com.ar](http://www.federata.com.ar)) y colabora con el e-zine de tecnología, medios y sociedad "Beta Test". Como artista visual, ha expuesto principalmente en su ciudad natal. Vive y trabaja en Córdoba, Argentina.

### **Ricardo Pons**

Nació en Buenos Aires en 1960. Estudió ingeniería y trabaja como especialista en el desarrollo de sistemas de computación. Estudió armonía y composición musical. Formó parte del grupo de cine independiente Cinetroupe. En 1992 comenzó a trabajar como realizador de video y desde 1999 integra el grupo de artistas Cimarrón. Ese mismo año comenzó a realizar video-instalaciones y video-acciones en Argentina, Uruguay y Alemania. También ha realizado documentales sobre la obra de artistas plásticos. Sus trabajos en video han recibido numerosos premios y se han exhibido internacionalmente. Recientemente, recibió un subsidio para la creación multimedia de la Fundación Antorchas. Vive y trabaja en Buenos Aires.

### **Gustavo Galuppo**

Nació en Rosario en 1971. Estudió Realización Audiovisual en Rosario pero abandonó sus estudios antes de terminar. Con la carrera incompleta decide profundizar en el conocimiento de la teoría y la historia del cine. A partir de entonces comienza un trabajo de estudio y reflexión que se verá publicado en diarios de la ciudad y en la revista de cine y video *El Eclipse*, de la cual fue uno de los fundadores y el primer director. Trabaja en la realización de video experimental desde 1997. Su obra ha conseguido varios premios internacionales y se ha exhibido continuamente en muestras de todo el mundo. Ha organizado ciclos de difusión del cine y el video experimental. Desde 2002 forma parte del grupo *Vera Baxter*, un trío de música electroacústica dedicado también a la realización de videoperformances, instalaciones, y videos. Vive y trabaja en Rosario.

### **Gabriela Golder**

Nació en Buenos Aires en 1971. Estudió realización cinematográfica en la Universidad del Cine, cursó un postgrado en la Universidad de Santiago de Compostela y obtuvo un diploma de estudios superiores especializados en la Universidad de París VIII. Ha realizado residencias internacionales en Brasil, Francia, Canadá y Alemania. Obtuvo becas del Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Antorchas, la Ecole Régionale de Beaux-Arts de Rennes, del Instituto de Cooperación Iberoamericana y del Banff Centre de Canadá. Desde 1992 realiza videos y ejerce la docencia universitaria. Su obra se ha exhibido profusamente en Argentina y en el exterior, y ha obtenido importantes premios en el mundo. Vive y trabaja en Buenos Aires.

### **Gustavo Caprín**

Nació en Buenos Aires en 1968. En 1991 finaliza sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón como Profesor Nacional de Pintura. Desde 1994 expone regularmente su trabajo de manera individual. Sus exposiciones más recientes incluyen las realizadas en *La Casa Elizalde* (Barcelona, 2003), *Ross Farrell Gallery* (USA, 1999) y en el *Museo Fernán Félix de Amador* (Argentina, 1997). Ha participado en numerosas muestras grupales en Estados Unidos, España, Italia, Canadá, Colombia, Perú y Paraguay, entre otras. Desde 2001 reside y trabaja en Barcelona, España.

### **Andrés Denegri**

Nació en Buenos Aires en 1975. Estudió realización cinematográfica en la Universidad del Cine, donde actualmente cursa sus estudios de licenciatura. Desde 1993 realiza vídeos de forma independiente, orientándose hacia los campos del vídeo arte, el documental de autor y las vídeo instalaciones. Ha sido curador de numerosas exhibiciones de vídeo arte y jurado de concursos de artes electrónicas. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad del Cine, el Instituto Universitario Nacional del Arte y en la Universidad de Tres de Febrero. Vive y trabaja en Buenos Aires.

### **Julia Masvernat**

Nació en Buenos Aires en 1973. Es diseñadora gráfica y artista visual, especializada en diseño de páginas web y desarrollos interactivos. Participó en diversas muestras colectivas e individuales en Argentina y el exterior. Recibió el premio Prodaltec de arte digital en 1997. En el año 2003, la Fundación Antorchas le otorgó un subsidio a la creación y fue seleccionada para participar en la beca de perfeccionamiento para artistas Guillermo Kuitca, Centro Cultural Rojas, UBA. Participa activamente en el proyecto colectivo Terraza. Fue docente de la carrera de Diseño Gráfico de la UBA y en la actualidad ejerce la docencia en la Escuela de Comunicación Multimedial de la Universidad Maimónides.

### **María Luz Gil**

Nació en Buenos Aires. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Es artista multimedia, trabaja habitualmente con vídeo, fotografía, pintura e instalaciones. Entre 1983 y 1993 su obra fue principalmente pictórica. A partir de 1994 incorporó a sus trabajos la vídeo instalación. Combinando fotografía y vídeo, y valiéndose en muchos casos de registros de su propio cuerpo, Gil desarrolló una obra centrada en el discurso de la mujer y en el modo en que éste es afectado por un entorno social represivo. Vive y trabaja en Buenos Aires.

### **Jorge La Ferla**

Realizador de vídeo, televisión y multimedia. Estudió en la Universidad de París VIII, en Vincennes, y cursó un máster en arte en la Universidad de Pittsburg, Pennsylvania. Es profesor titular de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad del Cine. Fue coordinador académico de los seminarios de vídeo, cine y multimedia experimental para artistas latinoamericanos organizados por la Fundación Antorchas entre 1994 y 1999. Fue director de la Muestra Euroamericana de Vídeo y Arte Digital y es uno de los representantes más importantes de la investigación sobre nuevos medios en Argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires.

### **Jorge Castro**

Nació en Córdoba en 1967. Estudió el Profesorado Superior en Dibujo y Pintura en Córdoba y realizó una Maestría en Arte Digital en el Maryland Institute Collage of Art de Baltimore (USA). Desde 1987 su producción se orienta principalmente a la performance, el vídeo arte, las instalaciones, la vídeo danza, la música y el arte digital. Su producción videográfica y digital ha obtenido numerosos premios y distinciones, y ha sido exhibida asiduamente en Argentina y el mundo. En la actualidad trabaja con softwares de procesamiento de imágenes y sonido en tiempo real, y es el Director del Diplomado en Nuevos Medios de la Universidad Blas Pascal. Vive y trabaja en Córdoba.