

INSTANTANEAS

Rodrigo Alonso

Publicado en: Panoramix 2 (cat.exp.). Buenos Aires: Fundación Proa, 2000.

No constituye ningún secreto que la fotografía ha producido un intenso impacto en el ámbito de las artes visuales contemporáneas. Desestimada, hasta no hace mucho tiempo, como un arte basado en la pericia técnica, sus manifestaciones recientes confirman el alto grado de reflexión del que es capaz.

Su utilización artística la ha liberado definitivamente de la ardua tarea de registrar una realidad cada vez más inestable y huidiza. Progresivamente, sus imágenes descubren un universo inusitado en los objetos y las situaciones más cotidianas, poniendo en cuestionamiento la exigencia reproductiva que alguna vez constituyó uno de los mandamientos de su régimen utilitario.

La producción joven ha hecho suya la tarea de otorgar un nuevo estatuto estético al medio fotográfico. En sus negativos pulsa una imagen actual y desprejuiciada, que atraviesa todos los tratamientos posibles, desde el naturalista al formalista, desde el revisionista al experimental. En color o monocromos, escapando a los géneros tradicionales o revisándolos, alternando entre la abstracción y la figuración, entre el realismo y la poesía, el trabajo de estos fotógrafos insufla aire renovado al viciado panorama visual de hoy.

Instantáneas es una travesía por la obra de estos artistas. No constituye una muestra curada en el sentido estricto de la palabra, ya que no hay una línea estética privilegiada ni una mirada que sobredetermine las obras que presenta. Se trata, más bien, de un amplio panorama de la producción más reciente, capturada en la diversidad de sus propuestas y manifestaciones.

Sus imágenes intentan dar cuenta del amplio rango de preocupaciones estéticas que atrae a los realizadores que no circulan por los circuitos institucionales, o que lo hacen con dificultad. La multiplicidad de miradas y perspectivas que la compone, denota el interés igualmente múltiple con el que los artistas se acercan al medio fotográfico.

Instalada en este horizonte, **Instantáneas** se propone como un corte transversal en la densa producción iconográfica de este medio, como una placa de toque en la que se busca imprimir, aún sin sales de plata, una configuración instantánea de la producción fotográfica actual.